

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского муниципального округа Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа с. Полдневая»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ НМО СО «СОШ с.Полдневая»
Т.Г. Батина
«28» августа 2025 г. № 194

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет (1-4 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Бубликова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Полдневая, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Воспитательный потенциал
- 1.5 Содержание программы
 - учебный тематический план
 - содержание учебного (тематического) плана

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании” и составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных обще развивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ с. Пoldневая»

20. Рабочая программа воспитания МБОУ ПМО СО «СОШ с. Пoldневая» на 2025-2026 учебный год.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Курс дополнительного образования «Хореография» рассчитан на работу с детьми школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмичными движениями с музыкальным сопровождением, а также можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развиваются ловкость, пластику и координацию движения.

Танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Особую роль в системе воспитания играет искусство. В этом отношении широкое поле для развития гармонического воспитания учащихся представляет хореографическое образование. Занимаясь хореографией, ребенок развивает такие «свойства» личности, как интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность, самостоятельность. Организуется свободное время детей, они получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Кроме того, занятия хореографическим искусством вообще, и современным танцем в частности, помогают организовать его свободное время, приобщают к ценностям здорового образа жизни.

Мир хореографии очень разнообразен, он сочетает в себе многие виды танцев, таких как: классический, народный, джазовый, модерн и т. д. Хореография развивает артистизм, творческую интуицию и эмоциональность, укрепляет физическую силу, формирует фигуру.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на программы художественного развития, а также необходимостью развития физической активности, формирования установок на здоровый образ жизни подрастающего поколения. Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы существования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Хореография, танец – искусства, любимое детьми. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устраниению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Хореография предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7-8-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. У младших школьников характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

Режим занятий, сроки и объём освоения программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,6 до 11 лет. По программе для каждого года обучения предусмотрено 2 часа в неделю с продолжительностью 40 минут каждое занятие, согласно СанПин 2.4.4.3172- 14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий физкультурно – спортивной направленности).

1 год обучения – от 10 до 25 человек - 58 часов (29 недель * 2 часа в неделю);

2 год обучения – от 10 до 25 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю);

3 год обучения – от 10 до 20 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю);

4 год обучения – от 10 до 20 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю).

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.)

Дополнительная образовательная программа «Хореография» физкультурно – спортивной направленности создана для образовательных учреждений различных типов, культивирующих хореографию как средство развития эстетических, спортивных, танцевальных и двигательных качеств обучающихся.

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего совершенствования своих знаний по программе с углубленным уровнем.

Форма обучения по программе «Хореография» - очная.

Программа рассчитана на базовый уровень освоения. Имеет физкультурно - спортивную направленность и предназначена для реализации в условиях МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

Формы организации занятий по хореографии:

- Групповая. Обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.
- Парная. Предполагает общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев.
- Индивидуальная. Используется для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- Сводные репетиции. Предполагают объединение работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.
- Ансамбль. Группа участников, объединённая общими интересами, задачами и деятельностью.
- Кружок открытого типа. Доступная и гибкая форма обучения, в которую принимаются все желающие научиться танцевать.

Перечень методов обучения по хореографии:

- Словесный. Включает объяснение, разбор, анализ.
- Наглядный. Предполагает качественный показ, демонстрацию отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков.
- Практический. Включает воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.
- Аналитический. Предполагает сравнения и обобщения, развитие логического мышления.
- Эмоциональный. Включает подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.
- Индивидуальный подход. Учитывается с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии, которые используют на занятиях по хореографии:

- Информационные технологии. Позволяют обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, создавать базы музыкальных файлов, менять темп, звук и высотность музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива.
- Проблемное обучение. Используется на уроках изучения нового материала. Даёт возможность заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний самими обучающимися.
- Обучение в сотрудничестве. Создаёт условия для позитивного взаимодействия между учениками в процессе достижения общей цели. Базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.
- Игровое обучение. Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Например, для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры, а для занятий с детьми эффективно применять игры-превращения.
- Проектное обучение. Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам обеспечивает высокую эффективность эстетического воспитания. Главная особенность проектной деятельности — осуществление её в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск.
- Здоровьесберегающее обучение. Актуально в сфере хореографической деятельности, так как связано с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей.

- Технология интегрированных занятий. На таких занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. В результате применения интеграции учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы по хореографии:

- Педагогическое наблюдение. Используется для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности.
- Открытые занятия. На них приглашаются родители, педагоги, художественный руководитель, представители администрации.
- Участие в конкурсах и фестивалях. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.
- Участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

При реализации программы по хореографии с использованием дистанционных технологий или электронного обучения важно учитывать некоторые особенности такого формата:

- Необходимость регулярных практических занятий. Учащимся нужны практические занятия для поддержания физической и интеллектуальной формы. Нагрузка должна быть грамотной, систематической и дозированной.
- Поэтапная подача материала. Чтобы развить и поддержать интерес к занятиям хореографией в дистанционном формате, нужно выстроить систему подачи материала поэтапно.
- Использование творческих заданий. Физические нагрузки должны сочетаться с творчеством. Например, можно предлагать обучающимся участвовать в онлайн-мероприятиях: конкурсах рисунков, челленджах, онлайн-квестах, фото- и видео-марафонах.
- Организация творческого чата. В нём обучающиеся могут демонстрировать свои комбинации, заготовки, высказываться по образу номера, костюму, подбирать музыкальный материал, а педагог исправляет недочёты, пишет замечания и пожелания.
- Работа с родителями. Родителям нужно организовать контроль за выполнением учебных заданий, а также провести разъяснительную беседу о виртуальных досуговых мероприятиях воспитательного характера.

Для занятий по хореографии онлайн-формат может ограничивать отработку некоторых блоков, например «Вращения», «Кроссы», «Большие прыжки», «Постановка номеров».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, развитие музыкальных и танцевальных способностей.

Образовательная цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от детской пляски до современного танца.

Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи программы:

Основными задачами программы начальной школы по ритмике-хореографии являются:

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональное, образное мышление и артистизм;
- развивать двигательные качества обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать отношение к хореографии и танцу как к части культуры;
- воспитывать у обучающихся выдержку, самообладание, волю;
- обогащать музыкальный, этический, художественный опыт учеников.

Обучающие:

- обучать исполнению танцев разных жанров на уровне функциональной грамотности;
- обучать способам развития двигательных способностей организма и его расслабления;
- сформировать умения и навыки выполнения упражнений классического и партерного экзерсиса.

1.3 Планируемые результаты образовательной программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца)

1.4 Воспитательный потенциал программы

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- понятия о двигательных способностях человека;
- разные стили и характер танцев;
- позиций ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнить упражнения разминки;
- слушать музыку и делать её краткий анализ;
- разучивать частями (связки) танцы;
- выполнять правильные позиции рук и ног, постановку корпуса.

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутри школьных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца;
- особенности выполнения упражнений различных видов танцев;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- правила соединения различных частей танца, их последовательность;
- последовательность выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

Обучающиеся должны уметь:

- четко выполнять под музыку общеразвивающие упражнения, основные движения;
- уметь подбирать движения под определенный вид музыки;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца, современных исполнителей танцев;
- правила выполнения всех элементов эстрадного танца;
- сведения о последовательности выполняемых элементов;
- общую структуру и композицию танца;

Обучающиеся должны уметь:

- соединять разученные элементы танца в единое целое;
- ориентироваться в музыкальном сопровождении танца;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения рассчитан на 29 учебных недель с 01 октября по 31 мая, а последующие годы обучения рассчитаны на 34 учебные недели с 1 сентября по 31 мая.

1.5 Содержание программы

Учебный тематический план 1 год обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|--------------|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. Знакомство с предметами. Танцевальная разминка (по кругу и на середине). Ритмико-гимнастические упражнения (середина и партер). | 1,5 | 10,5 | 12 | Первичная диагностика – собеседование. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Основные танцевальные движения и танцевальные комбинации. | 0,5 | 9,5 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Импровизация движений на музыкальные темы. | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Партерная гимнастика | 1 | 18 | 19 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Эстрадный танец | 1 | 7 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Постановка танцевальных композиций. Выступления. | 1 | 6 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| Итого | | 5,5 | 52,5 | 58 | |

Учебный тематический план 2 год обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. | 1,5 | 10,5 | 12 | Первичная диагностика – собеседование. |

| | | | | | |
|--------------|--|-----|------|-----------|---|
| | Танцевальная разминка. Ритмико-гимнастические упражнения (середина и партер). | | | | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Основные танцевальные движения и танцевальные комбинации. | 0,5 | 7,5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Импровизация движений на музыкальные темы. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Партерная гимнастика | 1 | 17 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Эстрадный танец | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Постановка танцевальных композиций. Выступления на конкурсах и школьных концертах. | 1 | 10 | 11 | Педагогическое наблюдение. Оценка жюри на конкурсах |
| Итого | | 5,5 | 62,5 | 68 | |

Учебный тематический план
3 год обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|----------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. | 0,5 | 0 | 0,5 | Первичная диагностика – собеседование. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Акробатические упражнения (по диагонали), поддержки (работа в парах) | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Танцевальные комбинации и связки | 0,5 | 8,5 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Импровизация движений на музыкальные темы. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Партерная гимнастика | 1 | 9 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Эстрадный танец | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Народно-сценический танец | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Постановка танцевальных | | | | Педагогическое |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|-------------|---|
| | композиций. Выступления на конкурсах и школьных концертах. | 1,5 | 13 | 14,5 | наблюдение. Оценка жюри на конкурсах |
| | | | | | |
| | Итого | 6,5 | 61,5 | 68 | |

**Учебный тематический план
4 год обучения**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|----------|-------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале. | 0,5 | 0 | 0,5 | Первичная диагностика – собеседование. |
| 2 | Акробатические упражнения (по диагонали), поддержки (работа в парах) | 0,5 | 5,5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Танцевальные комбинации и связки | 0,5 | 8,5 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Импровизация движений на музыкальные темы с предметами и в парах. | 0,5 | 2,5 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Партерная гимнастика | 1 | 9 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Эстрадный танец | 1 | 8 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Народно-сценический танец | 1 | 15 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Постановка танцевальных композиций. Выступления на конкурсах и школьных концертах. | 1,5 | 13 | 14,5 | Педагогическое наблюдение. Оценка жюри на конкурсах |
| | | | | | |
| | Итого | 6,5 | 61,5 | 68 | |

Содержание учебного тематического плана

1 года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале.

Знакомство с предметами.

Танцевальная разминка (по кругу и на середине). Ритмико-гимнастические упражнения (середина и партнер).

1. Вводное занятие. Игры на знакомство.
2. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4.
3. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.
4. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.
5. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.
6. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.
7. Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция.
8. Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение по рисункам танца.
9. Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.
10. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.
11. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.
12. Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа.
13. Ходьба и бег в рассыпную с использованием всего пространства с последующим построением в колонну, шеренгу, в круг. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре с сохранением дистанции. Повороты по точкам во время движения.
14. Движение в колонне, в шеренге по одному и парами с изменением движения по точкам.

Основные танцевальные движения и танцевальные комбинации.

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.
2. Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы.
3. «Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую. Применение элемента в танцевальных движениях.
4. «Цапля» - движение с поднятием одной ноги, а также с чередование ног и с добавлением рук и с усложнением в ритме и в комбинировании с другими движениями.
5. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.
6. Кружение через правое и левое плечо. Кружение на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону в разных вариациях.
7. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку, на носок вперед, назад и в сторону. Плавное и резкое одновременное и поочередное движение руками. Применение элемента в танцевальных движениях.
8. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.
9. «Пружинка», «Цапля» «маятник», «противоход» и их применение в танцевальных движениях.
10. Отражение ритмического рисунка. Повторение предложенного ритмического рисунка.
11. Простой шаг – на полупальцах, топающий, подскоки. Танцевальный шаг – пружинные шаги и бег, полуприседание. Применение элементов в простых танцевальных движениях.
12. Шаги галопа в поворотах. Шаги польки и подскоки как отдельно, так и в парах.

Танцевальные связки.

13. Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.
14. Простые и сложные пристанные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов с различными движениями рук.

Импровизация движений на музыкальные темы.

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

2. Простейшие подражательные движения под музыку.

3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Партерная гимнастика

1. Упражнения на развитие осанки, стопы, ног.

2. Укрепляющие упражнения для мышечного корсета

3. Упражнения на развитие гибкости тела

4. Упражнения на растяжку

Эстрадный танец

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

Постановка танцевальных композиций. Выступления.

1. Разбор лексики танцевальной композиции, а так же разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

2. Соединение разученных частей в танцевальный этюд.

3. Репетиция и отработка танцевальной композиции.

2 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале.

Танцевальная разминка. Ритмико-гимнастические упражнения (середина и партер).

1. Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.

2. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой.

3. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

4. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

5. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

6. Передача в движении шагом различного характера и темпа музыки.

7. Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале. Повороты по точкам во время движения.

8. Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре.

9. Сохранение и изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

10. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку.

11. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног

Основные танцевальные движения и танцевальные комбинации.

1. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.

2. «Пружинка» и её применение в танцевальных движениях.

3. «Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях.

4. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый, на полупальцах, топающий, поскоки.

Танцевальный шаг – легкий шаг с носком, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях.

5. Шаги галопа. Шаги польки и подскоки. Танцевальные связки.

6. Выполнение поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

7. Простые и сложные пристанные шаги в сочетании с изученными техниками поворотов с различными движениями рук.

8. Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

Импровизация движений на музыкальные темы.

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.
2. Определение сильных и слабых долей такта. Простейшие подражательные движения под музыку.
3. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.
4. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Партерная гимнастика

1. Упражнения на развитие осанки, стопы, ног.
2. Укрепляющие упражнения для мышечного корсета
3. Упражнения на развитие гибкости тела
4. Упражнения на растяжку

Эстрадный танец.

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Простейшие элементы пластики рук и корпуса.

Постановка танцевальных композиций. Выступления.

1. Разбор лексики танцевальной композиции, а так же разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
2. Соединение разученных частей в танцевальный этюд.
3. Репетиция и отработка танцевальной композиции.

3 года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале.

Акробатические упражнения (по диагонали), поддержки (работа в парах)

1. Разучивание и выполнение акробатических упражнений «Колесо» (на двух руках и на одной руке), «Рондат»
2. Разучивание в парах на полу и стоя поддержки
3. Разучивание в парах и у стены стойку на руках
4. Разучивание перекаты на полу с подбивкой ног, с разножкой, с подпрыгиваем с пола.

Танцевальные комбинации и связки

1. Изучение и выполнение комбинаций танцевальной разминки под музыку, а так же ритмическую под слова.
2. Скомбинированные упражнения на движения рук и ног, требующие внимания и координацию
3. Передача в движении шагом различного характера музыки, силы звучания, различного темпа в сочетании с танцевальными движениями.

Импровизация движений на музыкальные темы

1. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.
2. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.
3. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Партерная гимнастика

1. Выполнение элементов партерной гимнастики
2. Упражнения на развитие гибкости тела
3. Упражнения на растяжку
4. Упражнения на пресс

Эстрадный танец

1. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

2. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками в разных направлениях по залу и по точкам зала.

3. Разучивание танцевальных комбинаций.

Народно-сценический танец

1. Знакомство с народно-сценическим танцем как хоровод

2. Распознавать характер народной музыки

3. Основные движения ног и положение рук.

4. Рисунок танца в русском хороводе.

5. Основные движения русского хоровода, исполнять фигуры хоровода на переменном шаге

(«щепочка», «звездочка», «корзиночка»), а так же выполнение рисунка хоровода.

6. Рисунок в народном танце основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек»

7. Основные движения: шаги с притопыванием, притопы с хлопка, шаркающий шаг, бег.

8. Работа в парах с движениями.

Постановка танцевальных композиций. Выступления на конкурсах и школьных концертах

1. Разбор лексики танцевальной композиции, а так же разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

2. Соединение разученных частей в танцевальный этюд.

3. Репетиция и отработка танцевальной композиции.

4 года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с предметами, музыкальной техникой во время занятий и правила поведения в зале.

Акробатические упражнения (по диагонали), поддержки (работа в парах)

1. По диагонали выполнение акробатических упражнений «Колесо» (на двух руках и на одной руке), «Рондат»

2. Выполнение в парах на полу и стоя поддержки с наклонами корпуса и перекатами

3. Выполнение в парах и у стены стойку на руках

4. По диагонали выполнение перекатов на полу с подбивкой ног, с разношкой, с подпрыгиваем с пола.

Танцевальные комбинации и связки

1. Изучение и выполнение комбинаций танцевальной разминки под музыку, а так же ритмическую под слова.

2. Скомбинированные упражнения на движения рук и ног, требующие внимания и координацию

3. Выполнение поворотов в различных техниках. Применение в танцевальных связках.

4. Повторение выполнения поворотов в различных техниках на одной ноге, на двух, в прыжке.

5. Усложненные движения в сочетании с изученными техниками.

Импровизация движений на музыкальные темы с предметами и в парах.

1. Перестроение на ходу. Исполнение элемента «прочёс». Повороты по точкам во время движения. Элементарные упражнения для сохранения линий во время движения.

2. Импровизация с предметами (тенисный мячик, полиэтиленовый пакет, ленточки)

3. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

4. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

5. Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.

Партерная гимнастика

1. Выполнение элементов партерной гимнастики

2. Упражнения на развитие гибкости тела

3. Упражнения на растяжку

Элементы эстрадного танца.

1. Разбор и разучивание танцевальных движений: «сальса», «реггитон».

2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.

3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

4. Элементы пластики рук и корпуса.

Народно - сценический танец.

1. Знакомство с народно-сценическим танцем плясовая

2. Распознавать характер народной музыки

3. Основные движения ног и положение рук.

4. Рисунок танца в русском в плясовой.

5. Основные движения русского хоровода, исполнять фигуры танца на переменном шаге.

6. Рисунок в народном танце основные движения пляски.

7. Основные движения: шаги с притопыванием, притопы с хлопка, шаркающий шаг, бег.

8. Работа в парах с движениями и по линиям танца.

Постановка танцевальных композиций.

1. Разбор лексики танцевальной композиции, а так же разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

2. Соединение разученных частей в танцевальный этюд.

3. Репетиция и отработка танцевальной композиции.

2 Комплекс организационно-педагогические условия реализации программы.

Для достижения цели и задач образовательная программа предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, коллективно-творческие занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера. Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах

2.1 Календарно учебный график

| №п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|------|---|-------------|
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество учебных дней | 108 |
| 3 | Количество часов в неделю | 2 |
| 4 | Количество часов | 68 |
| 5 | Недель в I полугодии | 14 |
| 6 | Недель во II полугодии | 20 |
| 7 | Начало занятий | 01 сентября |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 8 | Выходные дни/каникулы | Зимние каникулы 04.11 день России 23.02 день защитников отечества 08.03 женский день 8 марта |
| 9 | Окончание учебного года | 23 мая |

2.2 Условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы

- танцевальный класс, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное зеркалами и станками.
- видеоносители: материалы, демонстрирующие результаты обучения по программе и опыт работы других хореографических коллективов.
- материально-техническое обеспечение (коврики, мячи, обручи и т.п.)
- аудиомагнитофон и аудионосители для проведения занятий медиасредства (аудио и видеосредства).

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Аттестация проводится по окончанию изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам периода обучения (полугодие/год).

Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную общеобразовательную программу.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка достижений ребенка производится по усмотрению педагога и направлена на поддержку достижений и развитие познавательного интереса. Первый год обучения достижений обучающегося во внеурочной деятельности оценивается в конце учебного года в виде открытого урока или выступлением учащихся, форма оценки осуществляется в виде выдачи грамот, удостоверяющих достижения обучающихся и являющихся составляющими их портфолио.

Второй, третий и четвертый год обучения форма оценки достижений обучающегося во внеурочной деятельности может оцениваться в конце учебного года в виде контрольного урока и выступлением учащихся: как по пяти бальной шкале (отметки «1» - плохо и «2» - неудовлетворительно не выставляются); так и выдачей грамот, медалей, удостоверяющих достижения обучающихся.

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в виде открытого урока;
- участие в конкурсах, в фестивалях.

Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035).

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004. 26
8. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975. Электронные образовательные ресурсы
 - Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnayaobrazovatelnaya-programma-sovremenyyu-tanec>.
 - «Программа по модерн-джаз танцу» <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В./