

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского муниципального округа Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа с. Полдневая»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ИМО СО «СОШ с.Полдневая»  
*М.Г. Батина*  
«28» августа 2025 г. № 194



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Играем и лепим»**

*Уровень программы: стартовый*

*Возраст обучающихся: 7 – 9 лет (1,3 класс)*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Лемешева Мария Егоровна,  
учитель ИЗО

Полдневая, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы.**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цель и задачи.

1.3 Планируемые результаты.

1.4 Воспитательный потенциал.

1.5 Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана).

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

### **3.Список литературы.**

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепим и играем» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

20. Рабочая программа воспитания МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая» на 2025-2026уч. г

**Направленность**, лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка -это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка -самый осозаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Внеурочная деятельность –это не работа с отстающими или одаренными детьми. Внеурочная деятельность школьников –понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом –осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография, эту технику используем в 3 классе.

**Актуальность**, творчество любого вида способствует разностороннему развитию ребёнка, раскрывает его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Лепка из пластилина является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. В процессе лепки у дошкольников совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности, мелкая моторика рук. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений

**Новизна, отличительной особенностью программы** является развитие мелкой моторики и пространственного воображения, занятия лепкой способствует развитию тонкой координации движений пальцев рук, улучшению концентрации внимания и формированию образного мышления. Работа с пластилином помогает детям научиться чувствовать материал, создавать объёмные формы, воспринимать пропорции предметов и развивать эстетический вкус.

**Адресат.** В группы зачисляются дети 1, 3 классов.

Возрастные особенности детей начальной школы. Возрастные особенности. В 7 лет творчество детей характеризуется переходом от простого к более осмысленному и целенаправленному процессу: они начинают планировать свои действия, стремятся к созданию конкретных образов и сюжетов, проявляют больший интерес к совместному творчеству и готовы изучать реальные объекты. В этом возрасте дети способны выражать свои эмоции через искусство, развивать воображение и даже критически оценивать свои работы. В 9 лет у детей активно развивается воображение, появляется стремление к реалистичности в творчестве, а также формируется собственное мнение об искусстве и мире в целом. Они могут проявлять любопытство и интуицию, но при этом отличаются избирательным вниманием и легко отвлекаются. Важно предлагать им разнообразные творческие занятия, посещать выставки и концерты, а также создавать условия для самовыражения и обмена идеями, поддерживая их инициативность и стремление к уникальности.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю во время ГПД или после уроков. Место проведения занятий – классная комната.

#### **Возрастные особенности развития детей 7 – 9 лет.**

Характерные черты выражаются в активном формировании познавательных процессов, развитии эмоционально-волевой сферы и расширении круга социальных связей. У ребенка формируется способность осознанно контролировать свое поведение, развивается внимание, память и мышление. Дети начинают лучше понимать причины поступков окружающих, активно проявляют инициативу и желание самостоятельно решать поставленные перед ними задачи. Формируются первые устойчивые черты характера, появляется чувство ответственности и осознание своей роли в коллективе сверстников. В этот период важно поддерживать стремление ребенка к познанию мира, способствовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков.

Основной вид деятельности детей – учебная деятельность. Именно в школе дети получают основные знания и умения, осваивая школьную программу. Учебная деятельность становится ведущей, формирующей личность ребенка и определяющей дальнейшее развитие всех психических процессов.

Для детей в возрасте 1-го и 3-го класса характерны интенсивное развитие когнитивных способностей, становление эмоционально-волевой сферы и увеличения объёма социальных контактов.

Этот этап сопровождается появлением способности сознательно управлять поведением, улучшением памяти, внимания и мыслительных операций. Ребенок учится

анализировать поступки окружающих, проявляет инициативу и стремится сам справляться с задачами. Становится заметнее проявление первых черт характера, развивается чувство ответственности и осознание своего места в коллективе сверстников. Основной деятельностью является учебная работа, поскольку именно школа формирует необходимые знания и умения, определяет дальнейшие пути личностного роста и развития когнитивных процессов.

На занятиях кружком по лепке из пластилина среди учеников 1-3 классов образовательные группы формируются различными способами:

1. По возрастной категории: самый распространенный метод, когда группы распределяются соответственно классу (первоклассники отдельно, второклассники отдельно и т.д.). Такой подход учитывает степень готовности ребенка к занятиям и обеспечивает наиболее комфортное освоение материала.

2. По уровню подготовки: некоторые педагогические практики предусматривают разделение участников по опыту работы с пластилином. Для начинающих создаются отдельные группы, а продвинутым ребятам предлагаются усложненные задания.

3. По интересам: возможно объединение школьников в зависимости от их предпочтения определенных тем занятий. К примеру, одна группа работает над созданием фигур животных, другая увлечена фантазийными сюжетами, а третья сосредоточена на постройке зданий и сооружений.

Нередко используется комбинированный подход, сочетающий два-три указанных принципа одновременно. Такой комплексный подход позволяет создать оптимальные условия для эффективного освоения детьми навыков лепки, учесть индивидуальные различия и обеспечить максимальное удовлетворение потребностей и интересов каждого участника кружка.

### **Режим занятий и объем**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Срок** реализации программы – 1 учебный год.

Зачисление групп производится по желанию детей и родителей. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки. В кружке занимаются все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Возрастные особенности детей 7-9 лет проявляются активностью познавательного интереса, усилением волевого контроля и расширением круга социальных контактов. Данный этап характеризуется повышением уровня самоконтроля, улучшениями памяти, внимания и мыслительной деятельности. Детям становится доступным анализ действий окружающих, растет инициатива и желание проявлять самостоятельность. Постепенно формируются черты характера, укрепляются чувства ответственности и принадлежности к коллективу сверстников. Основная деятельность этого периода — учеба, поскольку школа закладывает фундамент необходимых знаний и навыков, влияющих на последующее интеллектуальное и личностное развитие.

Образовательный процесс на кружке по лепке из пластилина для детей 7-9 лет строится с учётом возрастных особенностей и состоит из ряда важных аспектов:

- Простота и доступность используемых материалов позволяют детям легко овладеть техникой работы с пластилином, начиная с элементарных форм и продвигаясь к более сложным изделиям.

- Практическое направление уроков подразумевает постоянное выполнение практических упражнений, помогающих выработать уверенную работу руками и совершенствовать мелкие движения.

- Творческий подход поддерживается свободой выбора темы и возможностью воплощать оригинальные замыслы, способствуя раскрытию индивидуального стиля и креативности каждого ребёнка.

- Интеграция с государственными образовательными стандартами осуществляется путём учёта требований Федерального государственного стандарта начального общего образования, повышая значимость кружковых занятий для академического прогресса детей.

При подготовке помещений особое внимание уделено удобству рабочих мест: столам и стульям соответствует рост детей, созданы удобные зоны хранения инструментов и материалов. Наличие наглядных пособий и вспомогательных материалов упрощает изучение основ работы с пластилином, повышает заинтересованность и мотивирует детей к активной деятельности.

Методы обучения направлены на обеспечение комфортного погружения в творческий процесс. Индивидуализированный подход учитывает уникальные характеристики каждого ребёнка, игровой компонент привносит веселье и удовольствие от процесса, совместные проекты помогают формировать навыки сотрудничества и совместного решения задач. Важную роль играет поддержка детской инициативы, благодаря которой ученики чувствуют себя свободно в выборе тем и способов реализации проектов.

Используемые в программе методики лепки позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

### **Уровень программы – стартовый**

Уровень освоения программы для учащихся 1-3 классов отличается ознакомлением с различными пластичными материалами (глина, пластилин, солёное тесто). Дети осваивают базовые приемы лепки, такие как скатывание шариков, вытягивание колбасок, сплющивание деталей, создавая свои первые простые фигуры — животных, овощей, фруктов, игрушек и декоративных элементов. Данный этап направлен на развитие пространственного мышления, понимания объёма, пропорций и симметрии объектов, улучшение мелкой моторики и точности движений рук. Одновременно формируются эстетический вкус и представление о роли цвета, фактуры и формы в искусстве. Учащиеся также знакомятся с традициями русского народно-декоративного искусства, рассматривая образцы народных промыслов, таких как керамическая посуда, глиняная игрушка, расписные матрешки. Таким образом, основной целью начального периода является воспитание устойчивого интереса к занятиям лепкой, приобретение начальных практических навыков и подготовка к последующим усложнённым техникам и творческим проектам.

**Форма** обучения программы - занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма заочного обучения с использования дистанционных образовательных технологий.

### **Форма организации на занятиях**

#### **1. Коллективная форма**

Дети работают вместе над одним общим проектом, выполняя отдельные части одной большой композиции или объединяя усилия для создания коллективного произведения. Это помогает развивать навыки сотрудничества, учит договариваться друг с другом и распределять обязанности.

#### **2. Групповая работа**

Класс делится на небольшие группы, каждая группа получает своё задание. Например, одна команда лепит цветы, вторая — птиц, третья — персонажей сказки.

Затем результаты групп соединяются в одну общую композицию. Такой метод позволяет детям учиться общаться внутри команды, уважительно относиться к мнению сверстников и совместно решать поставленные задачи.

### 3. Индивидуальная деятельность

Каждый ребёнок работает самостоятельно над собственным изделием. Такая форма даёт ученикам свободу выбора темы, образа и способа реализации своего замысла. Педагог наблюдает за работой каждого ученика индивидуально, консультирует и направляет, учитывая индивидуальные потребности и возможности ребёнка.

### 4. Работа в парах

Детям предлагается объединить усилия в паре. Один ученик создает основу предмета, второй дополняет детали или украшения. Эта форма развивает навыки совместной работы, ответственности перед партнёром и стимулирует дружеские отношения среди одноклассников.

### 5. Демонстрационно-практическая форма

Педагог показывает процесс изготовления какого-либо объекта пошагово, подробно объясняет технику исполнения, а затем дети повторяют действия самостоятельно. Здесь важно сочетание наглядности с практической деятельностью, что способствует лучшему усвоению новых навыков.

**Перечень видов занятий:** беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, сочинение сказок, викторина, конкурс, обучающие и сюжетно-ролевые игры.

## Методы обучения

На занятиях применяются разнообразные методы обучения, направленные на активное вовлечение детей в учебный процесс, развитие творческих способностей и укрепление навыков лепки:

### 1. Наглядный метод

Этот метод основан на демонстрации учителем образцов выполненных работ, показе этапов лепки и пояснении всех нюансов процесса. Например, учитель может показать, как правильно формировать шарики и колбаски из глины, продемонстрировать способы соединения частей будущей фигуры. Благодаря визуальному восприятию дети лучше усваивают материал.

### 2. Практикоориентированный метод

Основной упор делается на практические упражнения, в ходе которых дети непосредственно выполняют заданные операции. Под руководством учителя ребята создают поделки своими руками, закрепляют приобретенные знания и вырабатывают навыки работы с материалом.

### 3. Игра-метод

Метод игровых ситуаций применяется широко, особенно на первом этапе знакомства с искусством лепки. Во время занятий создаются игровые сюжеты, организуются конкурсы, эстафеты, викторины, загадки, что привлекает внимание детей и поддерживает высокий уровень мотивации.

### 4. Проблемно-поисковый метод

Учитель ставит перед учащимися проблему, которую они решают путем анализа, наблюдения и эксперимента. Например, задаётся задача создать уникальную форму птицы, используя только стандартные приёмы лепки. Такое упражнение заставляет мыслить нестандартно и искать оригинальные решения.

### 5. Творческий метод

Ребята свободно выбирают тему и материал для работы, формируя собственное видение конечного продукта. Они реализуют свою идею, экспериментируют с формами, цветами и фактурами, создавая уникальные предметы искусства.

### 6. Совместный метод

Работа осуществляется группами или парами, где каждый участник вносит вклад

в общий проект. Этот метод развивает навыки командной работы, формирует коммуникативные компетенции и учит конструктивному сотрудничеству.

#### 7. Рефлексивный метод

После завершения работы проводится обсуждение результатов, выявляются успехи и недостатки выполненной работы. Ребёнок учится анализировать собственную деятельность, определять сильные стороны и направления для улучшения.

### Педагогические технологии

#### 1. Технология развивающего обучения

Эта технология предполагает постепенное повышение уровня сложности заданий, обеспечивая каждому ребёнку условия для личностного роста и интеллектуального развития. Задания строятся таким образом, чтобы дети могли применять полученные ранее знания и умения, постепенно переходя к новым, более сложным техникам.

#### 2. Игровая технология

Игра — важнейший элемент педагогического процесса на начальном этапе обучения. Занятия проводятся в игровой форме, привлекающей внимание и поддерживающей интерес детей. Например, используются сюжетно-ролевые игры («строители»), игры-загадки («угадай фигуру») или соревнования («создание самого красивого животного»).

#### 3. Проектная технология

Проектная методика включает разработку ребёнком собственного проекта, начиная от идеи и заканчивая её реализацией. Для младших школьников проекты чаще всего связаны с созданием небольших композиций, тематических украшений, сувениров и поделок. Такие проекты позволяют развивать креативность, самостоятельность и ответственность.

#### 4. Технологическая карта (алгоритм действий)

При выполнении каждой лепочной работы педагоги часто используют технологические карты, представляющие собой поэтапные инструкции, помогающие ребенку последовательно пройти этапы работы: от выбора материала до финальной обработки изделия. Карта облегчает выполнение задания и обеспечивает контроль качества результата.

#### 5. Дифференцированный подход

Данный подход ориентирован на учет индивидуальных особенностей детей: способностей, темперамента, скорости освоения материала. Учитель предлагает разные уровни сложности заданий, варьирует количество помощи и поддержки, исходя из потребностей конкретного ученика.

#### 6. Метод проектов и продуктивной деятельности

Ребёнок сам выбирает тему своей работы, разрабатывая собственный замысел и воплощая его в жизнь. Создание уникальных продуктов развивает оригинальность мышления, воображение и уверенность в собственных силах.

#### 7. Инновационная технология мультимедиа

Использование цифровых технологий, интерактивных досок, презентаций позволяет сделать занятие увлекательным и современным. Детям демонстрируются яркие иллюстрации, видеоролики о процессе лепки, мастер-классы известных мастеров прикладного искусства.

**Перечень форм обучения:** групповая, количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, отчетная выставка.

### Формы итоговых мероприятий:

## **1. Творческая выставка**

Показ лучших работ учеников на специально организованной выставке. Работы могут быть распределены по тематическим разделам, таким как «Моя любимая игрушка», «Животные нашего леса», «Сказочный мир».

## **2. Ярмарка талантов**

Ярмарка, на которой ребята представляют свои лучшие произведения ручной работы. Гости ярмарки могут купить понравившиеся изделия, поддерживая детское творчество.

## **3. Фестиваль семейного творчества**

Мероприятие с участием семей обучающихся, где родители совместно с детьми создают общие композиции, проявляя фантазию и мастерство.

## **4. Квест-игра**

Проведение интерактивной игры-викторины, посвященной изучению и применению приемов лепки, использование найденных ключей для открытия новых уровней и завершения проекта.

## **5. Демонстрационный мастер-класс**

Открытие занятий, на которых участники кружка смогут показать свои навыки и приемы лепки другим ребятам, поделиться опытом и рассказать секреты мастерства.

## **6. Тема недели**

Еженедельная тема (например, природа, космос, животные), вокруг которой проводятся занятия, создаётся группа экспонатов, готовится итоговая презентация результатов работы.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

#### **Задачи:**

1. Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
2. Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
3. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
4. Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
5. Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
6. Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
7. Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
8. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желанию доводить начатое дело до конца.
9. Прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

#### **Воспитательные задачи:**

- Развитие мелкой моторики и координационных навыков.
- Формирование усидчивости, терпения и аккуратности.
- Воспитание уважения к труду и бережного отношения к материалам.
- Создание условий для раскрытия творческого потенциала и фантазии.
- Повышение уверенности в себе и развитии самооценки через успешное завершение

поделок.

- Способствование позитивному социальному взаимодействию внутри коллектива сверстников.

**Развивающие** задачи:

- Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.
- Улучшение восприятия цвета, формы и пропорций объектов.
- Активизация творческого мышления и воображения.
- Совершенствование пространственных представлений и конструктивного мышления.
- Расширение кругозора и обогащение сенсорного опыта.
- Освоение базовых техник и приёмов работы с пластичными материалами.

**Воспитательные** задачи:

- Формирование трудолюбия и настойчивости.
- Развитие эстетического вкуса и культуры труда.
- Воспитание уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда.
- Привитие аккуратности и организованности.
- Обучение совместной работе и общению в коллективе.
- Укрепление уверенности в себе и своих силах.

### **1.3. Планируемые результаты.**

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
  - эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;
  - эмпатия – умение *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
  - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту, *стремиться* к совершенствованию собственной поделки;

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

#### **1.4 Воспитательный потенциал программы.**

**Цель:** Формирование эстетического вкуса, развитие творческой активности, художественного восприятия мира, способностей к самостоятельной созидательной деятельности и личностному росту школьников посредством освоения основ пластической выразительности, технических приёмов лепки и декоративно-прикладного искусства.

#### **Основные задачи воспитательной работы кружка:**

1. **Развитие познавательного интереса:**Формирование мотивации к познанию окружающего мира через создание объёмных композиций и предметов быта.
2. **Художественно-эстетическое воспитание:**Развитие чувства прекрасного, способности видеть красоту природы и окружающей среды, воспринимать искусство и воплощать собственные замыслы в художественной форме.
3. **Нравственное воспитание:**Воспитание уважения к труду, терпению, аккуратности, внимательности и дисциплине через систематическую работу над созданием объектов.
4. **Психолого-педагогическая поддержка:**Создание условий для раскрытия индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка, помочь в развитии мелкой моторики рук, координации движений и пространственного воображения.
5. **Самореализация и социализация:**Предоставление возможности детям выразить себя через творчество, развивать коммуникативные умения, способность взаимодействовать друг с другом в коллективной работе.
6. **Создание атмосферы сотрудничества:**Способствование формированию доброжелательных взаимоотношений внутри коллектива путем совместной работы над проектами и выставочными композициями.

#### **Формы проведения воспитательных мероприятий**

##### **1. Тематические мастерские**

Организация мастер-классов по созданию изделий из глины, солёного теста, пластилина или природных материалов.

Например:

Лепка фигур животных, сказочных персонажей или героев мультфильмов.

Изготовление посуды, украшений или декоративных элементов интерьера.

##### **2. Выставки-конкурсы**

Проведение конкурсов рисунков и поделок с последующим открытием выставки работ воспитанников. Можно выбрать конкретные номинации ("Лучшая скульптура животного", "Самая оригинальная форма", "Самое яркое оформление").

##### **3. Коллективные проекты**

Совместная работа группы детей над большими изделиями, такими как групповая композиция, панно или стенд. Это способствует развитию командного духа и ответственности.

#### **4. Экскурсии и походы**

Посещение музеев прикладного искусства, керамических мастерских, скульптурных парков или мастерских народных промыслов, позволяющих познакомиться с культурным наследием нашей страны и миром скульптуры.

##### **Методы воспитательного воздействия:**

- 1. Создание благоприятной атмосферы:** установление доверительных отношений между педагогом и учениками, поддержание доброжелательности и поддержки в процессе творчества.
- 2. Регулярная похвала и поощрение успехов:** положительная оценка усилий детей, подчеркивание достижений и оригинальных решений.
- 3. Работа в парах и группах:** развитие навыков командной работы, взаимопомощи и сотрудничества посредством совместных проектов.
- 4. Проведение конкурсов и выставок:** публичное представление результатов детского творчества, повышение мотивации и гордости за выполненную работу.
- 5. Осознанное отношение к процессу работы:** обсуждение этапов создания композиции, закрепление понимания ценности качественного исполнения и соблюдения порядка.

#### **1.5 Содержание программы.**

##### **Учебный (тематический) план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать?	1	1		Выставка
2	Мышка.	1		1	Выставка
3	Ежик.	1		1	Выставка
4	Бабочки.	1		1	Выставка
5	Гусеница на листике.	1		1	Выставка
6	Зайчик.	1		1	Выставка
7	Знакомство со своими пальчиками.	1		1	Выставка
8	Поросенок.	1		1	Выставка
9	Кошка.	1		1	Выставка
10	Петух.	1		1	Выставка
11	Овечка.	1		1	Выставка
12	Лягушка.	1		1	Выставка
13	Тюлень	1		1	Выставка
14	Божья коровка.	1		1	Выставка
15	Ветка рябины.	1		1	Выставка

16	Новогодний талисман.	1		1	Выставка
17	Новогодняя ветка ели	1		1	Выставка
18	Дед мороз с мешком.	1		1	Выставка
19	Снеговик.	1		1	Выставка
20	Плюшевый мишка.	1		1	Выставка
21	Моя любимая игрушка. Лепка по памяти.	1		1	Выставка
22	Валентинка.	1		1	Выставка
23	Медальоны.	1		1	Выставка
24	Самолет для папы.	1		1	Выставка
25/26	Роза.	1		1	Выставка
27	Ветка мимозы.	1		1	Выставка
28	Печенье и пряники.	1		1	Выставка
29	Подводный мир.	1		1	Выставка
30	Космонавт.	1		1	Выставка
31	Ракета в космосе.	1		1	Выставка
32	Курочка "Ряба".	1		1	Выставка
33	Открытка к 9 мая.	1		1	Выставка
34	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	1		1	Выставка

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

#### **1. Вводное занятие «Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать?**

Теория: знакомство с основными правилами техники безопасности при работе с пластилином, рассказ о значимости занятий лепкой, постановка целей курса.

Практическое задание: создание простой фигуры шарообразной формы («солнышко»).

#### **2. Мышка**

Теория: ознакомление с базовыми приемами лепки, такими как скатывание, сплющивание и вытягивание.

Практическое задание: изготовление мыши из двух частей (голова + тело).

#### **3. Ежик**

Теория: техника создания колючих элементов путем добавления небольших деталей.

Практическое задание: форма тела ежа и прикрепление иголок-шариков.

#### **4. Бабочки**

Теория: симметрия в искусстве, повторение одной стороны рисунка на другой стороне.

Практическое задание: создание бабочек с использованием цветов и крыльев одинакового размера.

## **5. Гусеница на листике**

Теория: последовательное соединение мелких элементов для достижения целостного образа.

Практическое задание: лепка гусеницы и листа, используя различную окраску.

## **6. Зайчик**

Теория: основы конструирования зверьков из основных геометрических форм.

Практическое задание: создаем зайчика, изучаем детали головы и туловища.

## **7. Знакомство со своими пальчиками.**

Теория: значение цветов в изобразительном искусстве, правила подбора оттенков.

Практическое задание: использование пластилина разных цветов для создания простого сюжета техникой мазка.

## **8. Поросенок**

Теория: учимся изображать округлые формы животных.

Практическое задание: лепим поросенка, обращая внимание на анатомически правильные элементы.

## **9. Кошка**

Теория: передача поз животного, определение направления взгляда и положения лап.

Практическое задание: разработка кошек в движении или отдыхе.

## **10. Петух**

Теория: принципы оформления оперения птиц.

Практическое задание: украшение петуха яркими перьями и деталями клюва и гребня.

## **11. Овечка**

Теория: приемы передачи шерсти животных.

Практическое задание: украшаем овечку ворсинками из маленьких кусочков пластилина.

## **12. Лягушка**

Теория: изображение прыгающего состояния животного.

Практическое задание: добавляем динамику лягушке с помощью приподнятой задней части.

## **13. Тюлень**

Теория: особенности строения мордочки тюленя.

Практическое задание: делаем выразительные глаза и плавники.

## **14. Божья коровка**

Теория: цветовая гамма насекомых и симметричность узоров.

Практическое задание: создаём божью коровку с пятнами на крыльях.

## **15. Ветка рябины**

Теория: изучение растительности и природы.

Практическое задание: аккуратно размещаем ягоды и листья на стебле.

## **16. Новогодний талисман**

Теория: символизм Нового года и новогодних персонажей.

Практическое задание: изготавливаем оленей, снежинок или снеговиков.

## **17. Новогодняя ветка ели**

Теория: декорирование ветки елки элементами декора.

Практическое задание: украшательство искусственной ёлочной ветви украшениями из пластилина.

## **18. Дед Мороз с мешком**

Теория: фольклорные образы русских народных праздников.

Практическое задание: оформление традиционного персонажа с бородой и красным костюмом.

## **19. Снеговик**

**Теория:** принцип сборки из трех шаров разного диаметра.

**Практическое задание:** собираем снеговика и дополняем шапочкой и морковкой.

**20. Плюшевый мишка**

**Теория:** имитация мягкой игрушки с гладкими линиями.

**Практическое задание:** изготовление медведя с мягкими очертаниями и пушистой шерстью.

**21. Моя любимая игрушка. Лепка по памяти**

**Теория:** важность визуализации объекта перед началом работы.

**Практическое задание:** воспроизвести свою любимую игрушку, основываясь на воспоминаниях.

**22. Валентинка**

**Теория:** праздничная атрибутика Дня Святого Валентина.

**Практическое задание:** создание сердечек и романтических символов любви.

**23. Медальоны**

**Теория:** декоративно-прикладное искусство, дизайн медальонов.

**Практическое задание:** орнаменты и рисунки на круглых формах.

**24. Самолет для папы**

**Теория:** использование геометрических фигур для составления сложных образов.

**Практическое задание:** самолет из прямоугольника и треугольника.

**25. 25\26. Роза**

**Теория:** создание реалистичных лепестков и бутонов цветка.

**Практическое задание:** пошагово составляем розу с несколькими слоями лепестков.

**27. Веточка мимозы**

**Теория:** весенние цветы и природа.

**Практическое задание:** шарики желтого цвета используются для имитации цветков мимозы.

**28. Печенье и пряники**

**Теория:** кулинарная тема в творчестве.

**Практическое задание:** украшение плоских печенья шоколадом, глазурью и посыпками.

**29. Подводный мир**

**Теория:** морские обитатели и флора океана.

**Практическое задание:** рыбы, кораллы и водоросли в одном пространстве.

**30. Космонавт**

**Теория:** космические путешествия и профессия космонавтов.

**Практическое задание:** шлем, костюм и инструмент астронавта.

**31. Ракета в космосе**

**Теория:** технология ракетостроения и пространство вокруг Земли.

**Практическое задание:** запуск ракеты в полет, сопровождающийся изображением планет.

**32. Курочка "Ряба"**

**Теория:** русские народные сказки и герои фольклора.

**Практическое задание:** курица, несущая золотые яйца.

**33. Открытка к 9 мая**

**Теория:** патриотизм и уважение к ветеранам войны.

**Практическое задание:** открытка с цветами и памятниками героям.

**34. Творческий отчет. Подведение итогов. Выставка работ**

**Теория:** презентация своих лучших работ, рефлексия полученных навыков.

**Практическое задание:** подготовка выставки и презентационного выступления обучающихся.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	12 сентября 2025
8	Выходные дни/каникулы	В соответствии с календарным учебным графиком
9	Окончание учебного года	26 мая 2026

Аттестация проводится по окончанию изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам периода обучения (полугодие/год).

Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования (тренером-преподавателем), реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

#### **Календарно-тематический план.**

<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
Сентябрь	09.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	16.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Рисуем смешных «пушкистиков».	Кабинет технологии	Выставка работ.
	23.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Карандашная пыль. Одуванчик.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	30.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Как спрятать зайца от волка?	Кабинет технологии	Выставка работ.

Октябрь	07.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Осенние листья	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Один из способов штриховки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомство со своими фломастерами.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Ноябрь	11.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Пуантилизм.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	18.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Трафареты.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	25.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Узоры на окнах.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Декабрь	02.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Осенняя ветка.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	09.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	16.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Рисуем созвездия.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Январь	23.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Открытие белого. Берёзовая роща.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	13.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Зимние узоры.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	20.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Игрушки на новогоднюю ёлку.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Февраль	27.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Китайская ваза.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	03.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Волшебные цветы и бабочки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	10.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Вид на реку.	Кабинет технологии	Выставка работ.

	17.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Сухая кисть и пушистая поверхность.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	24.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Дерево.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Март	03.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Птица.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	10.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Бабочка.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	17.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо пена.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	24.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Как в технике граттаж.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Апрель	07.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомая форма – новый образ. Сюжет.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомая форма – новый образ. Персонаж.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Это чудо гжель.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	28.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	По мокрому или по влажному.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Май	05.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Я рисую сам.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Коллективная работа.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	19.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Экскурсия на выставку картин.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	Кабинет технологии	Выставка работ.
			ИТОГО:	68			

## **2.2.Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение должно включать следующее:**

**Основные материалы:**

- Пластилин (цветной, мягкий);
- Доски для лепки (маленькие деревянные или пластиковые);
- Стеки для обработки пластилина (острые и тупые наконечники);
- Ватные палочки и зубочистки для тонких линий и отверстий;
- Салфетки бумажные или влажные для очистки рук и рабочей поверхности;
- Инструменты для разглаживания поверхностей (мягкая ткань или губка);
- Набор красок и кистей (для росписи готовых изделий);
- Дополнительные декоративные элементы (бусины, блестки, стразы, нитки и др.).

**Рабочее оборудование:**

- Удобные детские парты и стулья, соответствующие санитарным нормам;
- Светлый просторный кабинет с хорошей вентиляцией;
- Источник естественного света или качественное освещение (лампы дневного света);
- Полки и шкафы для хранения материалов и инвентаря;
- Мытьевые емкости и средства гигиены (ведра, моющие растворы, полотенца);
- Средства для уборки помещения (швабры, тряпки, пылесосы и др.).

**Список необходимых материалов:**

1. Цветной пластилин (лучше всего мягкий детский, безопасный для кожи):
  - Палитра основных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый).
  - Дополнительные оттенки (коричневый, оранжевый, фиолетовый и другие).
2. Специальные доски для лепки:
  - Деревянные или пластиковые маленькие рабочие доски.
3. Стеки для работы с пластилином:
  - Острый конец для вырезания деталей.
  - Тупой конец для выравнивания поверхности.
4. Зубочистки и ватные палочки:
  - Используются для проработки мелких деталей, рисования и нанесения декоративных штрихов.
5. Мягкие салфетки или влажные ткани:
  - Необходимы для очистки рук и инструмента.
6. Краски и кисти (если планируется покраска готовой работы):
  - Акриловые краски, гуашь или акварель.
  - Маленькие мягкие кисти для детальной прорисовки.
7. Элементы для украшения (при желании):
  - Блестки, бусинки, бисер, ленточки, кусочки цветной бумаги и прочие декоративные аксессуары.
8. Лотки или контейнеры для сортировки и хранения материалов:
  - Прозрачные пластмассовые коробки для хранения пластилина, стеков и прочих мелочей.

Дополнительно рекомендуется иметь запас мыла и дезинфицирующих салфеток для поддержания чистоты и гигиены в кабинете.

**Методическое обеспечение:**

1. Методические рекомендации для педагогов:
  - Руководства по проведению вводного занятия, включающего инструктаж по технике безопасности.
  - Конкретные советы по эффективному обучению основным техникам лепки (скатывание, расплющивание, разрезание и т.д.).
  - Материалы по организации групповых и индивидуальных форм работы с

учащимися.

2. Наглядные пособия и иллюстрации:

- Иллюстрации, фотографии и схемы изготовления отдельных элементов и целых композиций.

- Демонстрационные образцы готовых изделий, выполненные учителем или старшими участниками кружка.

- Таблицы и плакаты с примерами правильной последовательности шагов в изготовлении моделей.

3. Диагностические материалы:

- Анкетирование и опросы для выявления интересов и желаний учащихся.

- Тесты и задания для оценки достигнутых результатов (умение лепить простейшие формы, комбинирование цветов и т.д.).

- Карточки обратной связи для отслеживания динамики развития каждого ребенка.

4. Материально-техническая база:

- Списки необходимого оборудования и материалов (пластилин, доски, стеки, палитры и т.д.).

- Требования к помещению, оборудованию рабочих мест и соблюдению гигиенических норм.

5. Библиотека дополнительной литературы:

- Художественно-методические издания по лепке и художественному воспитанию дошкольников и младших школьников.

- Сборники статей и методических рекомендаций по развитию мелкой моторики и сенсорного воспитания.

- Каталоги мастер-классов и примеров детских работ по пластической скульптуре.

### **2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

Формы диагностики в кружках работы с пластилином включают: наблюдение за процессом лепки, анализ готовых работ (оценку уровня владения приемами, оригинальности, качества исполнения), беседы с детьми для выявления понимания и творческих идей, а также использование специальных заданий и упражнений для оценки освоения основных приемов лепки и самостоятельности.

Наблюдение за процессом работы:

- **Оценка навыков:** Наблюдайте, как дети используют основные приемы работы с пластилином – скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, прищипывание, заглаживание.
- **Оценка самостоятельности и аккуратности:** Обратите внимание, насколько ребенок самостоятельно выполняет действия, соблюдает ли правила техники безопасности (не дотрагивается грязными руками до лица, одежды) и поддерживает ли порядок на рабочем месте.
- **Работа с цветом:** Отслеживайте, как дети подбирают цвета, используют ли они цветовые решения самостоятельно или следуют инструкции.

Анализ готовых работ:

- **Соответствие теме:** Оцените, насколько работа соответствует поставленной теме и условиям задания.
- **Качество исполнения:** Проверьте ровность поверхности, плавность переходов, аккуратность деталей, отсутствие грязи и неаккуратных следов.
- **Оригинальность и творчество:** Обратите внимание на оригинальность идеи, умение комбинировать элементы и создавать композицию.

### **Что диагностируется:**

- **Художественное развитие:** Уровень владения техникой лепки, композиционные навыки, умение работать с цветом и материалами.
- **Креативность:** Оригинальность мышления, способность к нетрадиционным решениям, фантазия и воображение.
- **Моторика:** Развитие мелкой моторики, координации движений рук и глаз.
- **Эмоционально-волевая сфера:** Умение концентрировать внимание, настойчивость в достижении цели, эмоциональная отзывчивость.
- **Познавательное развитие:** Способность воспринимать и передавать информацию об окружающем мире, умение наблюдать и анализировать.

### **3. Список литературы.**

1. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
2. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г. – URL: <https://clck.ru/3Q84F3> (текст: электронный)
3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». – URL: [https://adets.ru/market/pechatnaya\\_produkcija/programma\\_detstvo/izobrazitel\\_naya\\_deyatel\\_no\\_st\\_v\\_detskom\\_sadu\\_mladshaya\\_gruppa\\_lykova\\_i\\_a/](https://adets.ru/market/pechatnaya_produkcija/programma_detstvo/izobrazitel_naya_deyatel_no_st_v_detskom_sadu_mladshaya_gruppa_lykova_i_a/) (текст: электронный)
4. И.А. Лыковой «Букашки на лугу» (лепка из пластилина) 4-7 лет – URL: [https://www.koob.ru/lykova\\_i\\_a/lepka\\_iz\\_plastilina\\_bukashki\\_na\\_lugu](https://www.koob.ru/lykova_i_a/lepka_iz_plastilina_bukashki_na_lugu) (текст: электронный)
5. И.А. Лыковой «Космос» (лепка из пластилина) 4-10 лет. – URL: [https://fkniga.ru/catalog/podelki-tvorchestvo/masterilka-lepim-kosmos-azbuka-lepki-5-7-let-lykova-2019-ka-00149242/?srsltid=AfmBOopmXeR\\_1Wi35xc-DgbWGe8oSk\\_qKX\\_WMCFE1RjAgNVyCsKIp92](https://fkniga.ru/catalog/podelki-tvorchestvo/masterilka-lepim-kosmos-azbuka-lepki-5-7-let-lykova-2019-ka-00149242/?srsltid=AfmBOopmXeR_1Wi35xc-DgbWGe8oSk_qKX_WMCFE1RjAgNVyCsKIp92) (текст: электронный)
6. О.Ю Тихомирова, Г.А.Лебедева «Пластилиновая картина». – URL: <https://www.litres.ru/book/g-a-lebedeva-2/plastilinovaya-kartina-dlya-raboty-s-detmi-doshkolnogo-i-ml-5816089/chitat-onlayn/> (текст: электронный)
7. Е.В. Чернова «Пластилиновые картины». – URL: [https://www.studmed.ru/view/chernova-ev-plastilinovye-kartiny\\_673bb4fc116.html](https://www.studmed.ru/view/chernova-ev-plastilinovye-kartiny_673bb4fc116.html) (текст: электронный)
8. Давыдова Г.Н. Пластилиновография для малышей. – Скрипторий, 2003. – URL: [https://ds7-nkr.edu.yar.ru/plast\\_3.pdf](https://ds7-nkr.edu.yar.ru/plast_3.pdf) (текст: электронный)
9. Больщакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009. – URL: [https://www.logopedshop.ru/shop/catalog/razvitiie\\_artikulyatsionnoy\\_i\\_melkoy\\_motoriki/8931/](https://www.logopedshop.ru/shop/catalog/razvitiie_artikulyatsionnoy_i_melkoy_motoriki/8931/) (текст электронный)
10. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилиновография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – URL: [https://enola.ru/catalog/knigi/dom\\_byt\\_dosug/remont\\_dizayn\\_interer\\_iskusstvo\\_rukodelie/davydova\\_g\\_n\\_detskiy\\_dizayn\\_plastilinografiya\\_m\\_skriptoriy\\_2003\\_2008\\_80\\_s\\_myagk Obl.html?srsltid=AfmBOorPcv3uxk6F-FrCE2kKUFKUGAVw9\\_NLrukO5nciMNvoWK2Y2NCF](https://enola.ru/catalog/knigi/dom_byt_dosug/remont_dizayn_interer_iskusstvo_rukodelie/davydova_g_n_detskiy_dizayn_plastilinografiya_m_skriptoriy_2003_2008_80_s_myagk Obl.html?srsltid=AfmBOorPcv3uxk6F-FrCE2kKUFKUGAVw9_NLrukO5nciMNvoWK2Y2NCF) (текст: электронный)