

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского муниципального округа Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа с. Полдневая»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ММО СО «СОШ с.Полдневая»
_____/ Т.Г. Батина
«28» августа 2025 г. № 194

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Играем и лепим»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет (1,3 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Лемешева Мария Егоровна,
учитель ИЗО

Полдневая, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цель и задачи.

1.3 Планируемые результаты.

1.4 Воспитательный потенциал.

1.5 Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

3.Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепим и играем» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

20. Рабочая программа воспитания МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая» на 2025-2026уч. г

Направленность, лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка -это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка -самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клеем из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Внеурочная деятельность –это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников –понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом –осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография, эту технику используем в 3 классе.

Актуальность, творчество любого вида способствует разностороннему развитию ребёнка, раскрывает его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Лепка из пластилина является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. В процессе лепки у дошкольников совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности, мелкая моторика рук. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений

Новизна, отличительной особенностью программы является развитие мелкой моторики и пространственного воображения, занятия лепкой способствует развитию тонкой координации движений пальцев рук, улучшению концентрации внимания и формированию образного мышления. Работа с пластилином помогает детям научиться чувствовать материал, создавать объёмные формы, воспринимать пропорции предметов и развивать эстетический вкус.

Адресат. В группы зачисляются дети 1, 3 классов.

Возрастные особенности детей начальной школы. Возрастные особенности. В 7 лет творчество детей характеризуется переходом от простого к более осмысленному и целенаправленному процессу: они начинают планировать свои действия, стремятся к созданию конкретных образов и сюжетов, проявляют больший интерес к совместному творчеству и готовы изучать реальные объекты. В этом возрасте дети способны выражать свои эмоции через искусство, развивать воображение и даже критически оценивать свои работы. В 9 лет у детей активно развивается воображение, появляется стремление к реалистичности в творчестве, а также формируется собственное мнение об искусстве и мире в целом. Они могут проявлять любопытство и интуицию, но при этом отличаются избирательным вниманием и легко отвлекаются. Важно предлагать им разнообразные творческие занятия, посещать выставки и концерты, а также создавать условия для самовыражения и обмена идеями, поддерживая их инициативность и стремление к уникальности.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю во время ГПД или после уроков. Место проведения занятий – классная комната.

Возрастные особенности развития детей 7 – 9 лет.

Характерные черты выражаются в активном формировании познавательных процессов, развитии эмоционально-волевой сферы и расширении круга социальных связей. У ребенка формируется способность осознанно контролировать свое поведение, развивается внимание, память и мышление. Дети начинают лучше понимать причины поступков окружающих, активно проявляют инициативу и желание самостоятельно решать поставленные перед ними задачи. Формируются первые устойчивые черты характера, появляется чувство ответственности и осознание своей роли в коллективе сверстников. В этот период важно поддерживать стремление ребенка к познанию мира, способствовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков.

Основной вид деятельности детей – учебная деятельность. Именно в школе дети получают основные знания и умения, осваивая школьную программу. Учебная деятельность становится ведущей, формирующей личность ребенка и определяющей дальнейшее развитие всех психических процессов.

Для детей в возрасте 1-го и 3-го класса характерны интенсивное развитие когнитивных способностей, становление эмоционально-волевой сферы и увеличения объема социальных контактов.

Этот этап сопровождается появлением способности сознательно управлять поведением, улучшением памяти, внимания и мыслительных операций. Ребенок учится

анализировать поступки окружающих, проявляет инициативу и стремится сам справляться с задачами. Становится заметнее проявление первых черт характера, развивается чувство ответственности и осознание своего места в коллективе сверстников. Основной деятельностью является учебная работа, поскольку именно школа формирует необходимые знания и умения, определяет дальнейшие пути личностного роста и развития когнитивных процессов.

На занятиях кружком по лепке из пластилина среди учеников 1-3 классов образовательные группы формируются различными способами:

1. По возрастной категории: самый распространенный метод, когда группы распределяются соответственно классу (первоклассники отдельно, второклассники отдельно и т.д.). Такой подход учитывает степень готовности ребенка к занятиям и обеспечивает наиболее комфортное освоение материала.

2. По уровню подготовки: некоторые педагогические практики предусматривают разделение участников по опыту работы с пластилином. Для начинающих создаются отдельные группы, а продвинутым ребятам предлагаются усложненные задания.

3. По интересам: возможно объединение школьников в зависимости от их предпочтения определенных тем занятий. К примеру, одна группа работает над созданием фигур животных, другая увлечена фантазийными сюжетами, а третья сосредоточена на постройке зданий и сооружений.

Нередко используется комбинированный подход, сочетающий два-три указанных принципа одновременно. Такой комплексный подход позволяет создать оптимальные условия для эффективного освоения детьми навыков лепки, учесть индивидуальные различия и обеспечить максимальное удовлетворение потребностей и интересов каждого участника кружка.

Режим занятий и объем

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Зачисление группы производится по желанию детей и родителей. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки. В кружке занимаются все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов.

Особенности организации образовательного процесса.

Возрастные особенности детей 7-9 лет проявляются активностью познавательного интереса, усилением волевого контроля и расширением круга социальных контактов. Данный этап характеризуется повышением уровня самоконтроля, улучшениями памяти, внимания и мыслительной деятельности. Детям становится доступным анализ действий окружающих, растет инициатива и желание проявлять самостоятельность. Постепенно формируются черты характера, укрепляются чувства ответственности и принадлежности к коллективу сверстников. Основная деятельность этого периода — учеба, поскольку школа закладывает фундамент необходимых знаний и навыков, влияющих на последующее интеллектуальное и личностное развитие.

Образовательный процесс на кружке по лепке из пластилина для детей 7-9 лет строится с учётом возрастных особенностей и состоит из ряда важных аспектов:

- Простота и доступность используемых материалов позволяют детям легко овладеть техникой работы с пластилином, начиная с элементарных форм и продвигаясь к более сложным изделиям.

- Практическое направление уроков подразумевает постоянное выполнение практических упражнений, помогающих выработать уверенную работу руками и совершенствовать мелкие движения.

- Творческий подход поддерживается свободой выбора темы и возможностью воплощать оригинальные замыслы, способствуя раскрытию индивидуального стиля и креативности каждого ребёнка.

- Интеграция с государственными образовательными стандартами осуществляется путём учёта требований Федерального государственного стандарта начального общего образования, повышая значимость кружковых занятий для академического прогресса детей.

При подготовке помещений особое внимание уделено удобству рабочих мест: столам и стульям соответствует рост детей, созданы удобные зоны хранения инструментов и материалов. Наличие наглядных пособий и вспомогательных материалов упрощает изучение основ работы с пластилином, повышает заинтересованность и мотивирует детей к активной деятельности.

Методы обучения направлены на обеспечение комфортного погружения в творческий процесс. Индивидуализированный подход учитывает уникальные характеристики каждого ребёнка, игровой компонент приносит веселье и удовольствие от процесса, совместные проекты помогают формировать навыки сотрудничества и совместного решения задач. Важную роль играет поддержка детской инициативы, благодаря которой ученики чувствуют себя свободно в выборе тем и способов реализации проектов.

Используемые в программе методики лепки позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

Уровень программы – стартовый

Уровень освоения программы для учащихся 1-3 классов отличается ознакомлением с различными пластичными материалами (глина, пластилин, солёное тесто). Дети осваивают базовые приемы лепки, такие как скатывание шариков, вытягивание колбасок, сплющивание деталей, создавая свои первые простые фигуры — животных, овощей, фруктов, игрушек и декоративных элементов. Данный этап направлен на развитие пространственного мышления, понимания объёма, пропорций и симметрии объектов, улучшение мелкой моторики и точности движений рук. Одновременно формируются эстетический вкус и представление о роли цвета, фактуры и формы в искусстве. Учащиеся также знакомятся с традициями русского народно-декоративного искусства, рассматривая образцы народных промыслов, таких как керамическая посуда, глиняная игрушка, расписные матрешки. Таким образом, основной целью начального периода является воспитание устойчивого интереса к занятиям лепкой, приобретение начальных практических навыков и подготовка к последующим усложнённым техникам и творческим проектам.

Форма обучения программы - занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма заочного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма организации на занятиях

1. Коллективная форма

Дети работают вместе над одним общим проектом, выполняя отдельные части одной большой композиции или объединяя усилия для создания коллективного произведения. Это помогает развивать навыки сотрудничества, учит договариваться друг с другом и распределять обязанности.

2. Групповая работа

Класс делится на небольшие группы, каждая группа получает своё задание. Например, одна команда лепит цветы, вторая — птиц, третья — персонажей сказки.

Затем результаты групп соединяются в одну общую композицию. Такой метод позволяет детям учиться общаться внутри команды, уважительно относиться к мнению сверстников и совместно решать поставленные задачи.

3. Индивидуальная деятельность

Каждый ребёнок работает самостоятельно над собственным изделием. Такая форма даёт ученикам свободу выбора темы, образа и способа реализации своего замысла. Педагог наблюдает за работой каждого ученика индивидуально, консультирует и направляет, учитывая индивидуальные потребности и возможности ребёнка.

4. Работа в парах

Детям предлагается объединить усилия в паре. Один ученик создает основу предмета, второй дополняет детали или украшения. Эта форма развивает навыки совместной работы, ответственности перед партнёром и стимулирует дружеские отношения среди одноклассников.

5. Демонстрационно-практическая форма

Педагог показывает процесс изготовления какого-либо объекта пошагово, подробно объясняет технику исполнения, а затем дети повторяют действия самостоятельно. Здесь важно сочетание наглядности с практической деятельностью, что способствует лучшему усвоению новых навыков.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, сочинение сказок, викторина, конкурс, обучающие и сюжетно-ролевые игры.

Методы обучения

На занятиях применяются разнообразные методы обучения, направленные на активное вовлечение детей в учебный процесс, развитие творческих способностей и укрепление навыков лепки:

1. Наглядный метод

Этот метод основан на демонстрации учителем образцов выполненных работ, показе этапов лепки и пояснении всех нюансов процесса. Например, учитель может показать, как правильно формировать шарики и колбаски из глины, продемонстрировать способы соединения частей будущей фигуры. Благодаря визуальному восприятию дети лучше усваивают материал.

2. Практикоориентированный метод

Основной упор делается на практические упражнения, в ходе которых дети непосредственно выполняют заданные операции. Под руководством учителя ребята создают поделки своими руками, закрепляют приобретенные знания и вырабатывают навыки работы с материалом.

3. Игра-метод

Метод игровых ситуаций применяется широко, особенно на первом этапе знакомства с искусством лепки. Во время занятий создаются игровые сюжеты, организуются конкурсы, эстафеты, викторины, загадки, что привлекает внимание детей и поддерживает высокий уровень мотивации.

4. Проблемно-поисковый метод

Учитель ставит перед учащимися проблему, которую они решают путем анализа, наблюдения и эксперимента. Например, задаётся задача создать уникальную форму птицы, используя только стандартные приёмы лепки. Такое упражнение заставляет мыслить нестандартно и искать оригинальные решения.

5. Творческий метод

Ребята свободно выбирают тему и материал для работы, формируя собственное видение конечного продукта. Они реализуют свою идею, экспериментируют с формами, цветами и фактурами, создавая уникальные предметы искусства.

6. Совместный метод

Работа осуществляется группами или парами, где каждый участник вносит вклад

в общий проект. Этот метод развивает навыки командной работы, формирует коммуникативные компетенции и учит конструктивному сотрудничеству.

7. Рефлексивный метод

После завершения работы проводится обсуждение результатов, выявляются успехи и недостатки выполненной работы. Ребёнок учится анализировать собственную деятельность, определять сильные стороны и направления для улучшения.

Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения

Эта технология предполагает постепенное повышение уровня сложности заданий, обеспечивая каждому ребёнку условия для личностного роста и интеллектуального развития. Задания строятся таким образом, чтобы дети могли применять полученные ранее знания и умения, постепенно переходя к новым, более сложным техникам.

2. Игровая технология

Игра — важнейший элемент педагогического процесса на начальном этапе обучения. Занятия проводятся в игровой форме, привлекающей внимание и поддерживающей интерес детей. Например, используются сюжетно-ролевые игры («строители»), игры-загадки («угадай фигуру») или соревнования («создание самого красивого животного»).

3. Проектная технология

Проектная методика включает разработку ребёнком собственного проекта, начиная от идеи и заканчивая её реализацией. Для младших школьников проекты чаще всего связаны с созданием небольших композиций, тематических украшений, сувениров и поделок. Такие проекты позволяют развивать креативность, самостоятельность и ответственность.

4. Технологическая карта (алгоритм действий)

При выполнении каждой лепочной работы педагоги часто используют технологические карты, представляющие собой поэтапные инструкции, помогающие ребёнку последовательно пройти этапы работы: от выбора материала до финальной обработки изделия. Карта облегчает выполнение задания и обеспечивает контроль качества результата.

5. Дифференцированный подход

Данный подход ориентирован на учет индивидуальных особенностей детей: способностей, темперамента, скорости освоения материала. Учитель предлагает разные уровни сложности заданий, варьирует количество помощи и поддержки, исходя из потребностей конкретного ученика.

6. Метод проектов и продуктивной деятельности

Ребёнок сам выбирает тему своей работы, разрабатывая собственный замысел и воплощая его в жизнь. Создание уникальных продуктов развивает оригинальность мышления, воображение и уверенность в собственных силах.

7. Инновационная технология мультимедиа

Использование цифровых технологий, интерактивных досок, презентаций позволяет сделать занятие увлекательным и современным. Детям демонстрируются яркие иллюстрации, видеоролики о процессе лепки, мастер-классы известных мастеров прикладного искусства.

Перечень форм обучения: групповая, количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, отчетная выставка.

Формы итоговых мероприятий:

1. Творческая выставка

Показ лучших работ учеников на специально организованной выставке. Работы могут быть распределены по тематическим разделам, таким как «Моя любимая игрушка», «Животные нашего леса», «Сказочный мир».

2. Ярмарка талантов

Ярмарка, на которой ребята представляют свои лучшие произведения ручной работы. Гости ярмарки могут купить понравившиеся изделия, поддерживая детское творчество.

3. Фестиваль семейного творчества

Мероприятие с участием семей обучающихся, где родители совместно с детьми создают общие композиции, проявляя фантазию и мастерство.

4. Квест-игра

Проведение интерактивной игры-викторины, посвященной изучению и применению приемов лепки, использование найденных ключей для открытия новых уровней и завершения проекта.

5. Демонстрационный мастер-класс

Открытие занятий, на которых участники кружка смогут показать свои навыки и приемы лепки другим ребятам, поделиться опытом и рассказать секреты мастерства.

6. Тема недели

Еженедельная тема (например, природа, космос, животные), вокруг которой проводятся занятия, создаётся группа экспонатов, готовится итоговая презентация результатов работы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Задачи:

1. Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
2. Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
3. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
4. Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
5. Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
6. Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
7. Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
8. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
9. Прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

Воспитательные задачи:

- Развитие мелкой моторики и координационных навыков.
- Формирование усидчивости, терпения и аккуратности.
- Воспитание уважения к труду и бережного отношения к материалам.
- Создание условий для раскрытия творческого потенциала и фантазии.
- Повышение уверенности в себе и развитии самооценки через успешное завершение

поделок.

- Способствование позитивному социальному взаимодействию внутри коллектива сверстников.

Развивающие задачи:

- Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.
- Улучшение восприятия цвета, формы и пропорций объектов.
- Активизация творческого мышления и воображения.
- Совершенствование пространственных представлений и конструктивного мышления.
- Расширение кругозора и обогащение сенсорного опыта.
- Освоение базовых техник и приёмов работы с пластичными материалами.

Воспитательные задачи:

- Формирование трудолюбия и настойчивости.
- Развитие эстетического вкуса и культуры труда.
- Воспитание уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда.
- Привитие аккуратности и организованности.
- Обучение совместной работе и общению в коллективе.
- Укрепление уверенности в себе и своих силах.

1.3. Планируемые результаты.

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту, *стремиться* к совершенствованию собственной поделки;

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

5. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов внеурочной деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

1.4 Воспитательный потенциал программы.

Цель: Формирование эстетического вкуса, развитие творческой активности, художественного восприятия мира, способностей к самостоятельной созидательной деятельности и личностному росту школьников посредством освоения основ пластической выразительности, технических приёмов лепки и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи воспитательной работы кружка:

1. **Развитие познавательного интереса:** Формирование мотивации к познанию окружающего мира через создание объёмных композиций и предметов быта.
2. **Художественно-эстетическое воспитание:** Развитие чувства прекрасного, способности видеть красоту природы и окружающей среды, воспринимать искусство и воплощать собственные замыслы в художественной форме.
3. **Нравственное воспитание:** Воспитание уважения к труду, терпению, аккуратности, внимательности и дисциплине через систематическую работу над созданием объектов.
4. **Психолого-педагогическая поддержка:** Создание условий для раскрытия индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка, помощь в развитии мелкой моторики рук, координации движений и пространственного воображения.
5. **Самореализация и социализация:** Предоставление возможности детям выразить себя через творчество, развивать коммуникативные умения, способность взаимодействовать друг с другом в коллективной работе.
6. **Создание атмосферы сотрудничества:** Способствование формированию доброжелательных взаимоотношений внутри коллектива путем совместной работы над проектами и выставочными композициями.

Формы проведения воспитательных мероприятий

1. Тематические мастерские

Организация мастер-классов по созданию изделий из глины, солёного теста, пластилина или природных материалов.

Например:

Лепка фигур животных, сказочных персонажей или героев мультфильмов.

Изготовление посуды, украшений или декоративных элементов интерьера.

2. Выставки-конкурсы

Проведение конкурсов рисунков и поделок с последующим открытием выставки работ воспитанников. Можно выбрать конкретные номинации ("Лучшая скульптура животного", "Самая оригинальная форма", "Самое яркое оформление").

3. Коллективные проекты

Совместная работа группы детей над большими изделиями, такими как групповая композиция, панно или стенд. Это способствует развитию командного духа и ответственности.

4. Экскурсии и походы

Посещение музеев прикладного искусства, керамических мастерских, скульптурных парков или мастерских народных промыслов, позволяющих познакомиться с культурным наследием нашей страны и миром скульптуры.

Методы воспитательного воздействия:

1. **Создание благоприятной атмосферы:** установление доверительных отношений между педагогом и учениками, поддержание доброжелательности и поддержки в процессе творчества.
2. **Регулярная похвала и поощрение успехов:** положительная оценка усилий детей, подчеркивание достижений и оригинальных решений.
3. **Работа в парах и группах:** развитие навыков командной работы, взаимопомощи и сотрудничества посредством совместных проектов.
4. **Проведение конкурсов и выставок:** публичное представление результатов детского творчества, повышение мотивации и гордости за выполненную работу.
5. **Осознанное отношение к процессу работы:** обсуждение этапов создания композиции, закрепление понимания ценности качественного исполнения и соблюдения порядка.

1.5 Содержание программы.

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать?	1	1		Выставка
2	Мышка.	1		1	Выставка
3	Ежик.	1		1	Выставка
4	Бабочки.	1		1	Выставка
5	Гусеница на листике.	1		1	Выставка
6	Зайчик.	1		1	Выставка
7	Знакомство со своими пальчиками.	1		1	Выставка
8	Поросенок.	1		1	Выставка
9	Кошка.	1		1	Выставка
10	Петух.	1		1	Выставка
11	Овечка.	1		1	Выставка
12	Лягушка.	1		1	Выставка
13	Тюлень	1		1	Выставка
14	Божья коровка.	1		1	Выставка
15	Ветка рябины.	1		1	Выставка

16	Новогодний талисман.	1		1	Выставка
17	Новогодняя ветка ели	1		1	Выставка
18	Дед мороз с мешком.	1		1	Выставка
19	Снеговик.	1		1	Выставка
20	Плюшевый мишка.	1		1	Выставка
21	Моя любимая игрушка. Лепка по памяти.	1		1	Выставка
22	Валентинка.	1		1	Выставка
23	Медальоны.	1		1	Выставка
24	Самолет для папы.	1		1	Выставка
25/26	Роза.	1		1	Выставка
27	Ветка мимозы.	1		1	Выставка
28	Печенье и пряники.	1		1	Выставка
29	Подводный мир.	1		1	Выставка
30	Космонавт.	1		1	Выставка
31	Ракета в космосе.	1		1	Выставка
32	Курочка "Ряба".	1		1	Выставка
33	Открытка к 9 мая.	1		1	Выставка
34	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	1		1	Выставка

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие «Введение в курс «Лепка»: инструктаж по ТБ. С чего начать?

Теория: знакомство с основными правилами техники безопасности при работе с пластилином, рассказ о значимости занятий лепкой, постановка целей курса.

Практическое задание: создание простой фигуры шарообразной формы («солнышко»).

2. Мышка

Теория: ознакомление с базовыми приемами лепки, такими как скатывание, сплющивание и вытягивание.

Практическое задание: изготовление мыши из двух частей (голова + тело).

3. Ежик

Теория: техника создания колючих элементов путем добавления небольших деталей.

Практическое задание: форма тела ежа и прикрепление иголок-шариков.

4. Бабочки

Теория: симметрия в искусстве, повторение одной стороны рисунка на другой стороне.

Практическое задание: создание бабочек с использованием цветов и крыльев одинакового размера.

5. Гусеница на листике

Теория: последовательное соединение мелких элементов для достижения целостного образа.

Практическое задание: лепка гусеницы и листа, используя различную окраску.

6. Зайчик

Теория: основы конструирования зверьков из основных геометрических форм.

Практическое задание: создаем зайчика, изучаем детали головы и туловища.

7. Знакомство со своими пальчиками.

Теория: значение цветов в изобразительном искусстве, правила подбора оттенков.

Практическое задание: использование пластилина разных цветов для создания простого сюжета техникой мазка.

8. Поросенок

Теория: учимся изображать округлые формы животных.

Практическое задание: лепим поросенка, обращая внимание на анатомически правильные элементы.

9. Кошка

Теория: передача поз животного, определение направления взгляда и положения лап.

Практическое задание: разработка кошек в движении или отдыхе.

10. Петух

Теория: принципы оформления оперения птиц.

Практическое задание: украшение петуха яркими перьями и деталями клюва и гребня.

11. Овечка

Теория: приемы передачи шерсти животных.

Практическое задание: украшаем овечку ворсинками из маленьких кусочков пластилина.

12. Лягушка

Теория: изображение прыгающего состояния животного.

Практическое задание: добавляем динамику лягушке с помощью приподнятой задней части.

13. Тюлень

Теория: особенности строения мордочки тюленя.

Практическое задание: делаем выразительные глаза и плавники.

14. Божья коровка

Теория: цветовая гамма насекомых и симметричность узоров.

Практическое задание: создаём божью коровку с пятнами на крыльях.

15. Ветка рябины

Теория: изучение растительности и природы.

Практическое задание: аккуратно размещаем ягоды и листья на стебле.

16. Новогодний талисман

Теория: символизм Нового года и новогодних персонажей.

Практическое задание: изготавливаем оленей, снежинок или снеговиков.

17. Новогодняя ветка ели

Теория: декорирование ветки елки элементами декора.

Практическое задание: украшательство искусственной ёлочной ветви украшениями из пластилина.

18. Дед Мороз с мешком

Теория: фольклорные образы русских народных праздников.

Практическое задание: оформление традиционного персонажа с бородой и красным костюмом.

19. Снеговик

Теория: принцип сборки из трех шаров разного диаметра.

Практическое задание: собираем снеговика и дополняем шапочкой и морковкой.

20. Плюшевый мишка

Теория: имитация мягкой игрушки с гладкими линиями.

Практическое задание: изготовление медведя с мягкими очертаниями и пушистой шерстью.

21. Моя любимая игрушка. Лепка по памяти

Теория: важность визуализации объекта перед началом работы.

Практическое задание: воспроизвести свою любимую игрушку, основываясь на воспоминаниях.

22. Валентинка

Теория: праздничная атрибутика Дня Святого Валентина.

Практическое задание: создание сердечек и романтических символов любви.

23. Медальоны

Теория: декоративно-прикладное искусство, дизайн медальонов.

Практическое задание: орнаменты и рисунки на круглых формах.

24. Самолет для папы

Теория: использование геометрических фигур для составления сложных образов.

Практическое задание: самолет из прямоугольника и треугольника.

25. 25\26. Роза

Теория: создание реалистичных лепестков и бутонов цветка.

Практическое задание: пошагово составляем розу с несколькими слоями лепестков.

27. Веточка мимозы

Теория: весенние цветы и природа.

Практическое задание: шарики желтого цвета используются для имитации цветков мимозы.

28. Печенье и пряники

Теория: кулинарная тема в творчестве.

Практическое задание: украшение плоских печенья шоколадом, глазурью и посыпками.

29. Подводный мир

Теория: морские обитатели и флора океана.

Практическое задание: рыбы, кораллы и водоросли в одном пространстве.

30. Космонавт

Теория: космические путешествия и профессия космонавтов.

Практическое задание: шлем, костюм и инструмент астронавта.

31. Ракета в космосе

Теория: технология ракетостроения и пространство вокруг Земли.

Практическое задание: запуск ракеты в полет, сопровождающийся изображением планет.

32. Курочка "Ряба"

Теория: русские народные сказки и герои фольклора.

Практическое задание: курица, несущая золотые яйца.

33. Открытка к 9 мая

Теория: патриотизм и уважение к ветеранам войны.

Практическое задание: открытка с цветами и памятниками героям.

34. Творческий отчет. Подведение итогов. Выставка работ

Теория: презентация своих лучших работ, рефлексия полученных навыков.

Практическое задание: подготовка выставки и презентационного выступления обучающихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	12 сентября 2025
8	Выходные дни/каникулы	В соответствии с календарным учебным графиком
9	Окончание учебного года	26 мая 2026

Аттестация проводится по окончанию изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам периода обучения (полугодие/год).

Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования (тренером-преподавателем), реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Календарно-тематический план.

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	09.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	16.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Рисуем смешных «пушистиков».	Кабинет технологии	Выставка работ.
	23.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Карандашная пыль. Одуванчик.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	30.09	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Как спрятать зайца от волка?	Кабинет технологии	Выставка работ.

Октябрь	07.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Осенние листья	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Один из способов штриховки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.10	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомство со своими фломастерами.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Ноябрь	11.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Пуантилизм.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	18.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Трафареты.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	25.11	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Узоры на окнах.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Декабрь	02.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Осенняя ветка.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	09.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	16.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Рисуем созвездия.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	23.12	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Открытие белого. Берёзовая роща.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Январь	13.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Зимние узоры.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	20.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Игрушки на новогоднюю ёлку.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	27.01	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Китайская ваза.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Февраль	03.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Волшебные цветы и бабочки.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	10.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Вид на реку.	Кабинет технологии	Выставка работ.

	17.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Сухая кисть и пушистая поверхность.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	24.02	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Дерево.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Март	03.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Птица.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	10.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо ладошки. Бабочка.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	17.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Чудо пена.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	24.03	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Как в технике граттаж.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Апрель	07.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомая форма – новый образ. Сюжет.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Знакомая форма – новый образ. Персонаж.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Это чудо гжель.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	28.04	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	По мокрому или по влажному.	Кабинет технологии	Выставка работ.
Май	05.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Я рисую сам.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	14.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Коллективная работа.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	19.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Экскурсия на выставку картин.	Кабинет технологии	Выставка работ.
	21.05	14:00 – 15:00	комбинированное занятие	2	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	Кабинет технологии	Выставка работ.
			ИТОГО:	68			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение должно включать следующее:

Основные материалы:

- Пластилин (цветной, мягкий);
- Доски для лепки (маленькие деревянные или пластиковые);
- Стеки для обработки пластилина (острые и тупые наконечники);
- Ватные палочки и зубочистки для тонких линий и отверстий;
- Салфетки бумажные или влажные для очистки рук и рабочей поверхности;
- Инструменты для разглаживания поверхностей (мягкая ткань или губка);
- Набор красок и кистей (для росписи готовых изделий);
- Дополнительные декоративные элементы (бусины, блестки, стразы, нитки и др.).

Рабочее оборудование:

- Удобные детские парты и стулья, соответствующие санитарным нормам;
- Светлый просторный кабинет с хорошей вентиляцией;
- Источник естественного света или качественное освещение (лампы дневного света);
- Полки и шкафы для хранения материалов и инвентаря;
- Мытьевые емкости и средства гигиены (ведра, моющие растворы, полотенца);
- Средства для уборки помещения (швабры, тряпки, пылесосы и др.).

Список необходимых материалов:

1. Цветной пластилин (лучше всего мягкий детский, безопасный для кожи):
 - Палитра основных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый).
 - Дополнительные оттенки (коричневый, оранжевый, фиолетовый и другие).
2. Специальные доски для лепки:
 - Деревянные или пластиковые маленькие рабочие доски.
3. Стеки для работы с пластилином:
 - Острый конец для вырезания деталей.
 - Тупой конец для выравнивания поверхности.
4. Зубочистки и ватные палочки:
 - Используются для проработки мелких деталей, рисования и нанесения декоративных штрихов.
5. Мягкие салфетки или влажные ткани:
 - Необходимы для очистки рук и инструмента.
6. Краски и кисти (если планируется покраска готовой работы):
 - Акриловые краски, гуашь или акварель.
 - Маленькие мягкие кисти для детальной прорисовки.
7. Элементы для украшения (при желании):
 - Блестки, бусинки, бисер, ленточки, кусочки цветной бумаги и прочие декоративные аксессуары.
8. Лотки или контейнеры для сортировки и хранения материалов:
 - Прозрачные пластмассовые коробки для хранения пластилина, стеков и прочих мелочей.

Дополнительно рекомендуется иметь запас мыла и дезинфицирующих салфеток для поддержания чистоты и гигиены в кабинете.

Методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации для педагогов:
 - Руководства по проведению вводного занятия, включающего инструктаж по технике безопасности.
 - Конкретные советы по эффективному обучению основным техникам лепки (скатывание, расплющивание, разрезание и т.д.).
 - Материалы по организации групповых и индивидуальных форм работы с

учащимися.

2. Наглядные пособия и иллюстрации:

- Иллюстрации, фотографии и схемы изготовления отдельных элементов и целых композиций.
- Демонстрационные образцы готовых изделий, выполненные учителем или старшими участниками кружка.
- Таблицы и плакаты с примерами правильной последовательности шагов в изготовлении моделей.

3. Диагностические материалы:

- Анкетирование и опросы для выявления интересов и желаний учащихся.
- Тесты и задания для оценки достигнутых результатов (умение лепить простейшие формы, комбинирование цветов и т.д.).

- Карточки обратной связи для отслеживания динамики развития каждого ребенка.

4. Материально-техническая база:

- Списки необходимого оборудования и материалов (пластилин, доски, стеки, палитры и т.д.).
- Требования к помещению, оборудованию рабочих мест и соблюдению гигиенических норм.

5. Библиотека дополнительной литературы:

- Художественно-методические издания по лепке и художественному воспитанию дошкольников и младших школьников.
- Сборники статей и методических рекомендаций по развитию мелкой моторики и сенсорного воспитания.
- Каталоги мастер-классов и примеров детских работ по пластической скульптуре.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Формы диагностики в кружках работы с пластилином включают: наблюдение за процессом лепки, анализ готовых работ (оценку уровня владения приемами, оригинальности, качества исполнения), беседы с детьми для выявления понимания и творческих идей, а также использование специальных заданий и упражнений для оценки освоения основных приемов лепки и самостоятельности.

Наблюдение за процессом работы:

- **Оценка навыков:** Наблюдайте, как дети используют основные приемы работы с пластилином – скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, заглаживание.
- **Оценка самостоятельности и аккуратности:** Обратите внимание, насколько ребенок самостоятельно выполняет действия, соблюдает ли правила техники безопасности (не дотрагивается грязными руками до лица, одежды) и поддерживает ли порядок на рабочем месте.
- **Работа с цветом:** Отслеживайте, как дети подбирают цвета, используют ли они цветовые решения самостоятельно или следуют инструкции.

Анализ готовых работ:

- **Соответствие теме:** Оцените, насколько работа соответствует поставленной теме и условиям задания.
- **Качество исполнения:** Проверьте ровность поверхности, плавность переходов, аккуратность деталей, отсутствие грязи и неаккуратных следов.
- **Оригинальность и творчество:** Обратите внимание на оригинальность идеи, умение комбинировать элементы и создавать композицию.

Что диагностируется:

- **Художественное развитие:** Уровень владения техникой лепки, композиционные навыки, умение работать с цветом и материалами.
- **Креативность:** Оригинальность мышления, способность к нетрадиционным решениям, фантазия и воображение.
- **Моторика:** Развитие мелкой моторики, координации движений рук и глаз.
- **Эмоционально-волевая сфера:** Умение концентрировать внимание, настойчивость в достижении цели, эмоциональная отзывчивость.
- **Познавательное развитие:** Способность воспринимать и передавать информацию об окружающем мире, умение наблюдать и анализировать.

3. Список литературы.

1. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
2. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г. – URL: <https://clck.ru/3Q84F3> (текст: электронный)
3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». – URL: https://adets.ru/market/pechatnaya_produkcija/programma_detstvo/izobrazitel_naya_deyatelnost_v_detskom_sadu_mladshaya_gruppa_lykova_i_a/ (текст: электронный)
4. И.А. Лыковой «Букашки на лугу» (лепка из пластилина) 4-7 лет – URL: https://www.koob.ru/lykova_i_a/lepka_iz_plastilina_bukashki_na_lugu (текст: электронный)
5. И.А. Лыковой «Космос» (лепка из пластилина) 4-10 лет. – URL: https://fkniiga.ru/catalog/podelki-tvorchestvo/masterilka-lepim-kosmos-azbuka-lepki-5-7-let-lykova-2019-ka-00149242/?srsltid=AfmBOopmXeR_1Wi35xc-DgbWGe8oSk_qKX_WMCFE1RjAgNVyCsKI92 (текст: электронный)
6. О.Ю Тихомирова, Г.А.Лебедева «Пластилиновая картина». – URL: <https://www.litres.ru/book/g-a-lebedeva-2/plastilinovaya-kartina-dlya-raboty-s-detmi-doshkolnogo-i-ml-5816089/chitat-onlayn/> (текст: электронный)
7. Е.В. Чернова «Пластилиновые картины». – URL: https://www.studmed.ru/view/chernova-ev-plastilinovye-kartiny_673bb4fc116.html (текст: электронный)
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003. – URL: https://ds7-nkr.edu.yar.ru/plast_3.pdf (текст: электронный)
9. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009. – URL: https://www.logopedshop.ru/shop/catalog/razvitie_artikulyatsionnoy_i_melkoy_motoriki/8931/ (текст электронный)
10. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – URL: https://enola.ru/catalog/knigi/dom_byt_dosug/remont_dizayn_interer_iskusstvo_rukodelie/davydova_g_n_detskiy_dizayn_plastilinografiya_m_sriptoriy_2003_2008_80_s_myagk_obl.html?srsltid=AfmBOorPcv3uxk6F-FrCE2kKUFKUGAVw9_NLtukO5nciMNvoWK2Y2NCF (текст: электронный)