

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского муниципального округа Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа с. Полдневая»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО МО СО «СОШ с.Полдневая»

Т.Г. Батина
«28» августа 2025 г. № 194

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет (5-11 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Бубликова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Полдневая, 2025 г.

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Воспитательный потенциал
- 1.5 Содержание программы
 - учебный тематический план
 - содержание учебного (тематического) плана

2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

3 Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Хореография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании” и составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

20. Рабочая программа воспитания МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая» на 2025-2026 учебный год.

Дополнительная образовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) **«Хореография»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа имеет *физкультурно - спортивную направленность* и предназначена для реализации в условиях «МБОУ ПГО СОШ с. Полдневая»

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего общего образования.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Курс дополнительного образования «Хореография» рассчитан на работу с детьми школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он

посвящён процессу овладения детьми своим телом, а также можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развиваются ловкость, пластику и координацию движения.

Танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Особую роль в системе воспитания играет искусство. В этом отношении широкое поле для развития гармонического воспитания учащихся представляет хореографическое образование. Занимаясь хореографией, ребенок развивает такие «свойства» личности, как интеллигентность, креативность, адаптивность, дисциплинированность, чувство собственного достоинства, ответственность, самостоятельность. Организуется свободное время детей, они получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Кроме того, занятия хореографическим искусством вообще, и современным танцем в частности, помогают организовать его свободное время, приобщают к ценностям здорового образа жизни.

Мир хореографии очень разнообразен, он сочетает в себе многие виды танцев, таких как: классический, народный, джазовый, модерн и т. д. Хореография развивает артистизм, творческую интуицию и эмоциональность, укрепляет физическую силу, формирует фигуру.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на программы художественного развития, а также необходимостью развития физической активности, формирования установок на здоровый образ жизни подрастающего поколения. Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы существования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Хореография, танец – искусства, любимое детьми. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе

средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Хореография предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается как у младших школьников, так и у старших школьников, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации. В любом возрасте распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

Режим занятий, сроки и объём освоения программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет. По программе для каждого года обучения предусмотрено 2 часа в неделю с продолжительностью 40 минут каждое занятие, согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий физкультурно – спортивной направленности).

1 год обучения – от 10 до 15 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю);

2 год обучения – от 10 до 15 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю);

3 год обучения – от 10 до 15 человек - 68 часов (34 недели * 2 часа в неделю).

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.)

Дополнительная образовательная программа «Хореография» физкультурно – спортивной направленности создана для образовательных учреждений различных типов, культурирующих хореографию как средство развития эстетических, спортивных, танцевальных и двигательных качеств обучающихся.

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего совершенствования своих знаний по программе с углубленным уровнем.

***Форма* обучения по программе «Хореография» - очная.**

Программа рассчитана на базовый уровень освоения. Имеет физкультурно - спортивную направленность и предназначена для реализации в условиях МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

Формы организации занятий по хореографии:

- Групповая. Обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.
- Парная. Предполагает общение с двумя воспитанниками при постановке дuetных танцев.
- Индивидуальная. Используется для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- Сводные репетиции. Предполагают объединение работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.
- Ансамбль. Группа участников, объединённая общими интересами, задачами и деятельностью.
- Кружок открытого типа. Доступная и гибкая форма обучения, в которую принимаются все желающие научиться танцевать.

Перечень методов обучения по хореографии:

- Словесный. Включает объяснение, разбор, анализ.
- Наглядный. Предполагает качественный показ, демонстрацию отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков.
- Практический. Включает воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.
- Аналитический. Предполагает сравнения и обобщения, развитие логического мышления.
- Эмоциональный. Включает подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.
- Индивидуальный подход. Учитывается с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии, которые используют на занятиях по хореографии:

- Информационные технологии. Позволяют обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, создавать базы музыкальных файлов, менять темп, звук и высотность музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива.
- Проблемное обучение. Используется на уроках изучения нового материала. Даёт возможность заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний самими обучающимися.
- Обучение в сотрудничестве. Создаёт условия для позитивного взаимодействия между учениками в процессе достижения общей цели. Базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.
- Игровое обучение. Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Например, для детей младшего школьного возраста подходит детские подвижные игры, а для занятий с детьми эффективно применять игры-превращения.

- Проектное обучение. Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам обеспечивает высокую эффективность эстетического воспитания. Главная особенность проектной деятельности — осуществление её в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск.
- Здоровьесберегающее обучение. Актуально в сфере хореографической деятельности, так как связано с физическими нагрузками и развитием анатомических задатков у детей.
- Технология интегрированных занятий. На таких занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. В результате применения интеграции учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы по хореографии:

- Педагогическое наблюдение. Используется для оценки эффективности обучающего процесса, качества освоения программного материала и уровня подготовленности.
- Открытые занятия. На них приглашаются родители, педагоги, художественный руководитель, представители администрации.
- Участие в конкурсах и фестивалях. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.
- Участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

При реализации программы по хореографии с использованием дистанционных технологий или электронного обучения важно учитывать некоторые особенности такого формата:

- Необходимость регулярных практических занятий. Учащимся нужны практические занятия для поддержания физической и интеллектуальной формы. Нагрузка должна быть грамотной, систематической и дозированной.
- Поэтапная подача материала. Чтобы развить и поддержать интерес к занятиям хореографией в дистанционном формате, нужно выстроить систему подачи материала поэтапно.
- Использование творческих заданий. Физические нагрузки должны сочетаться с творчеством. Например, можно предлагать обучающимся участвовать в онлайн-мероприятиях: конкурсах рисунков, челленджах, онлайн-квестах, фото- и видеомарафонах.
- Организация творческого чата. В нём обучающиеся могут демонстрировать свои комбинации, заготовки, высказываться по образу номера, костюму, подбирать музыкальный материал, а педагог исправляет недочёты, пишет замечания и пожелания.
- Работа с родителями. Родителям нужно организовать контроль за выполнением учебных заданий, а также провести разъяснительную беседу о виртуальных досуговых мероприятиях воспитательного характера.

Для занятий по хореографии онлайн-формат может ограничивать отработку некоторых блоков, например «Вращения», «Кроссы», «Большие прыжки», «Постановка номеров».

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер, развитие музыкальных и танцевальных способностей.

Образовательная цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от народного танца до современного танца.

Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

Основными задачами программы по «Хореографии» являются:

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональное, образное мышление, артистизм;
- развивать двигательные качества обучающихся и владение своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать отношение к хореографии и танцу как к части культуры;
- воспитывать у обучающихся выдержку, самообладание, силу воли, дисциплинированность;
- обогащать музыкальный, этический, художественный опыт учеников.

Обучающие:

- обучать исполнению танцев разных жанров на уровне функциональной грамотности;
- обучать способам развития двигательных способностей организма и его расслабления;
- сформировать умения и навыки выполнения упражнений в разных направлениях танца предусмотренной данной программы.

1.3 Планируемые результаты образовательной программы:

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- понятия о двигательных способностях человека;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела;
- правила соединения различных частей танца, их последовательность.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнить упражнения разминки;
- слушать музыку и делать её краткий анализ;
- разучивать частями (связки) танцы;
- уметь подбирать движения под определенный вид музыки;
- выполнять правильные позиции рук и ног, постановку корпуса.

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутри школьных мероприятий и городских фестивалях и конкурсах.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца по разным направлениям танца;
- особенности выполнения упражнений определенных направлений танца;
- разные стили и характер танцев;
- сведения о последовательности выполняемых элементов;
- общую структуру и композицию танца;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;
- ориентироваться в музыкальном сопровождении танца.

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутри школьных мероприятий и городских фестивалях и конкурсах.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца по разным направлениям танца;
- особенности выполнения упражнений определенных направлений танца;
- разные стили и характер танцев;
- сведения о последовательности выполняемых элементов;
- общую структуру и композицию танца;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;
- ориентироваться в музыкальном сопровождении танца.

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутри школьных мероприятий и городских фестивалях и конкурсах.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

•личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

•метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

•предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца)

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца;
- особенности выполнения упражнений различных видов танцев;
- разные стили и характер танцев;
- позиции ног и рук, правила постановки тела.

Обучающиеся должны уметь:

- соединять части (связки) танца и демонстрировать их;
- выполнять упражнения с большим разнообразием ритмического рисунка, в различном темпе;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- понятия, виды хореографии, краткие сведения из истории танца;
- правила соединения различных частей танца, их последовательность;
- последовательность выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

Обучающиеся должны уметь:

- четко выполнять под музыку общеразвивающие упражнения, основные движения;
- уметь подбирать движения под определенный вид музыки;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории танца, современных исполнителей танцев;
- правила выполнения всех элементов эстрадного танца;
- сведения о последовательности выполняемых элементов;
- общую структуру и композицию танца;

Обучающиеся должны уметь:

- соединять разученные элементы танца в единое целое;
- ориентироваться в музыкальном сопровождении танца;

Обучающиеся должны иметь опыт выступлений на внутришкольных мероприятиях.

Основная форма контроля: опрос, наблюдение, показательные выступления.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Учебно-тематический план программы рассчитан на 34 учебные недели с 1 сентября по 31 мая.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный тематический план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по ТБ. Беседы об искусстве танца: взгляд в историю.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2	Основные элементы классического танца	2	32	34	Педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4	Основные акробатические движения	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5	Импровизация движений на музыкальные темы.	1	4	5	Педагогическое наблюдение
6	Постановка танцевальных композиций.	2	13	15	Педагогическое наблюдение
	Итого	10	58	68	Педагогическое наблюдение

Учебный тематический план

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по ТБ. Беседы об искусстве танца.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Акробатические движения	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4	Современный танец modern	3	34	37	Педагогическое наблюдение
5	Постановка танцевальных композиций.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
	Итого	10	58	68	Педагогическое наблюдение

Учебный тематический план

3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по ТБ. Беседы об искусстве танца.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Актерское мастерство танцора	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3	Стрейтчинг	1	4	5	Педагогическое наблюдение
4	Современный джаз - танец	3	34	37	Педагогическое наблюдение
5	Постановка танцевальных композиций.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
	Итого	10	58	68	Педагогическое наблюдение

Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

Беседы об искусстве танца:

Основы сценической культуры. Внешний вид на уроках танца. История и развитие танцевального искусства.

Известные хореографы-постановщики 20 века. Дж. Баланчин, Р. Пети, Дж. Ноймайер, К. Макмиллан, М. Бежар, И. Килиан, Т. Тарп, Б. Эйфман.

Основные элементы классического танца.

Урок состоит:

1. Позиции рук и ног в классическом танце, постановка корпуса.
2. Разминка на середине для отдельных групп мышц и подвижности суставов:
наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад с одновременным выполнением рук или ног (с усложнением), работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножками», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

2. Экзерсис на полу (parter)

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений.

-упражнения, сидя на полу

-лёжа на спине

-лёжа на боку

-лёжа на животе

-упражнения, стоя на коленях

-упражнения парами

3. Экзерсис на середине зала

- позиции рук и ног;

- batman tandu;

- batman jete;

- demi-plie, grand plie;

- grand-plie;

- rond de jambe par terre

- battement fondu

- grand battement

4. Понятия точки зала.

5. Координация рук и ног в исполнении движений на середине;

6. Растижка.

Актёрское мастерство танцора

1. Создаем характеры:

- пешеходов: старушку с собачкой на поводке, миллионера, которому жмут ботинки, прохожего с больным зубом, человека, по неосторожности пнувшего коробку, в которой лежал кирпич, маму с «кучей» разбегающихся детей.
- ситуации из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зуб, хозяйка чистит рыбу, шофер чинит автомобиль.

2. Мимика лица:

- возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).
- пусть каждый учащийся принесет с собой из дома небольшое зеркальце. Сядитесь поудобнее и начинайте изображать эмоции. Вся группа пусть делает это одновременно по команде лидера. Задача лидера – смотреть, кто как изображает, и корректировать мимику. Например, кому-то надо выше понять брови, или прищурить глаза и т.д. Выражение лица каждого ребенка может обсуждать вся группа, вместе легко приходить к правильному выводу.

Основные акробатические движения.

1.Выполнение акробатических упражнений:

- перекаты и кувырки;
- мостик с положения стоя;
- упражнение Колесо на две и на одну руку;
- упражнение Рондад;
- стойка на полу и складки с разными подходами и выходами.

Импровизация движений на музыкальные темы.

Использование материала урока в своей интерпретации. Создание танцевального образа под предложенную музыку. Групповая и индивидуальная импровизация (умение работать в группе, доверяя окружающим). Поиск новых движений и элементов.

Постановка танцевальных композиций.

- изучение движений танцевального номера;
- отработка движений танцевального номера;
- соединение движений в комбинации;
- разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
- репетиционная работа.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Содержание учебного тематического плана **2 года обучения**

Содержание программы:

Беседы об искусстве танца. Российский современный танец сегодня. Куда пойти учиться?

Рассказ о том, какое место занимает современный танец в России, его специфика и особенность. Беседы о том, как принимают российский современный танец сегодня, актуальность и аутентичность российского современного танца. Профессиональные танцевальные труппы в России: театр «Провинциальные танцы», Антон Адасинский «Дерево», Танцевальная компания «Канон-Данс», Александр Пепеляев, Елена Слободчикова. Профессиональное образование в области танца: училища и институты культуры, гуманитарные университеты и академии. Развитие современного танца в наши дни. Конкурсы, фестивали, семинары и мастер-классы по современной хореографии.

Актёрское мастерство танцора:

1. Создание характера:

- объекты (походку, голос, манеру поведения): разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, говорящий попугай, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, страус, ночная сова, красавец-павлин.

2. Мимика лица:

Маски лица:

- страх
- злость
- любовь (влюблённость)
- радость
- раскаяние, угрызение совести
- плач
- раздумье, размышление
- равнодушие
- боль
- сонливость

Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непроизвольно.

Акробатические движения.

Повтор ранее проученных движений, сочетания их в комбинации, работа в парах и усложнение ранее выученных движений.

Импровизация движений на музыкальные темы.

Использование материала урока в своей интерпретации. Создание танцевального образа под предложенную музыку. Групповая и индивидуальная импровизации (умение работать в группе, доверяя окружающим). Поиск новых движений и элементов.

Современный танец modern.

1. Позиции рук и ног в современном танце (параллельные, несимметричные):

Позиции рук:

- I руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II руки в сторону, ладони вниз;
- III руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I пятки вместе, носки врозь;
- II параллельная и выворотная;
- IV параллельная
- VI параллельная.

2. Основные положения на полу (par terre):

- изучение понятий stretch (растягивание, протяжение) и contraction (сжатие, сокращение);
- понятия release и relax;
- различные перекаты и перевороты на полу;
- swing (качание, размах) как одно из движений ног;
- положение table top;
- различные виды растяжек (в положении сидя, ноги перед собой, стопы и колени вытянуты, полностью положить корпус на ноги; такое же упражнение, но ноги в «лягушке», руки вытянуты перед собой в пол; ноги широко раскрыты в стороны, наклоны корпуса поочерёдно к правой ноге, к левой ноге и вперёд);
- упражнения для мышц живота (лёжа на спине, руки за голову, подъём ног на 90° и опускание в медленном темпе).

3. Экзерсис на середине зала:

- поочерёдная работа головой, плечами, верхней частью корпуса (грудная клетка), бёдрами и руками;
- понятия roll up (развёртывание корпуса снизу наверх) и roll down (такое же движение, но сверху вниз);
- работа головы (различные наклоны и вращения);
- понятия point (вытягивание стопы) и flex (сокращение стопы);
- понятие arch (арка, дуга);
- различные swing руками и ногами.

4. Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере;
- прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1;
- вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различном уровне.

5. Изучение основных уровней: «лежа», «сидя», «стоя». Переходы с уровня на уровень.

6. Экзерсис на середине зала.

- понятия: bounce (качание корпуса вверх-вниз), drop (падение расслабленного торса).

- положения корпуса: параллельно полу вперёд, по диагонали, со смещённым центром тяжести;
- изучение положений ног: параллельные, выворотные и комбинированные позиции;
- положение flat back.

7. Разминка.

Работа ног в параллельных и выворотных позициях: demi plié, полу пальцы, выпады в сторону, назад и вперед.

8. Изучение учебных комбинаций на середине зала – demi plié, battement tendu и battement tendu jete, rond de jambe par terre на середине зала.

9. Построение простейших танцевальных комбинаций.

Постановка танцевальных композиций.

- изучение движений танцевального номера;
- отработка движений танцевального номера;
- соединение движений в комбинации;
- разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
- репетиционная работа.

Содержание учебного тематического плана 3 года обучения

Содержание программы:

Беседы об искусстве и возникновении джаз – танца.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр регтайм. Впоследствии, ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

Истоки джаза связаны с блюзом. Он возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света. Привезённые рабы не были выходцами из одного рода и обычно даже не понимали друг друга. Необходимость консолидации привела к объединению множества культур и, как следствие — к созданию единой культуры (в том числе и музыкальной) афроамериканцев. Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили, начиная с XVIII века, и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза в общепринятом понимании.

Родина джаза и пышной джаз-культуры город Новый Орлеан, непохожий ни на какой другой в Северной Америке. Здесь до сих пор сохранилась атмосфера богатства и праздности, которую разбавляют и дополняют французское изящество, креольская, афроамериканская, карibbeanская, ирландская, гаитянская, немецкая и вьетнамская культуры. Всё это делает Новый Орлеан чем-то большим, чем просто сумма частей.

Развиваясь со временем джазовый танец, породил разнообразие социальных и концертных танцевальных стилей. Позднее, в течение века популярные формы джаза включали

в себя Кекуок, Black Bottom, Чарльстон, Джиттербаг, Буги-Вуги, Линди хоп. Кекуóк, или кэк-уок, кейкуок, кэкуок, кек-уок, кэк-уок (от английского cakewalk - «прогулка с пирогом») — негритянский танец под аккомпанемент банджо, гитары или мандолины с характерными для рэгтайма ритмическими рисунками: синкопированным ритмом и краткими неожиданными паузами на сильных долях такта. Ритм кейкуока близок к рэгтайму, имеет характерные острые синкопы. Музыкальный размер — 2/4, исполняется в темпе быстрого марша.

Актёрское мастерство танцора:

1. Действия с воображаемыми предметами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действий с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства.

Задание. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Взаимодействие с партнёром.

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

3. Элементы органического действия. Настройка к действию.

Практические занятия со студийцами целесообразно начать с воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство «локтя» партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия. На эту тему существуют специальные упражнения, материалом для которых может служить процесс самих занятий.

Задания.

- при появлении педагога в классе студийцы встанут, чтобы его приветствовать. Как правило, они это делают шумно и неорганизованно. Заставить студийцев повторять приветствие до тех пор, пока они не сделают это одновременно, бесшумно, легко и изящно.
- предложить студийцам бесшумно перейти с места на место, сесть в полукруг, или в два ряда, поменяться местами вместе со своими стульями и, наконец, проделать то же самое с закрытыми глазами.
- усложнить задачу. Все студийцы должны одновременно встать, поднять стулья, составить их в правильный круг, одновременно сесть. Вначале это делается по команде или хлопку, а затем молча, следя друг за другом. То же самое можно проделать в различных темпах, ритмах и под музыку. Эти действия в дальнейшем осуществляются как упражнения на чёткость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия.
- «Печатная машинка». За каждым студийцем закрепляется какая-нибудь определённая буква, цифра или знак препинания, которые отмечаются или хлопком в ладоши или каким-либо иным условленным способом при чтении заданного текста.

- каждому предлагается мысленно петь песню по собственному выбору, По одному сигналу петь её вслух, по другому - продолжить её петь про себя. Задача этого упражнения - не сбиться со своей мелодии в тот момент, когда другие участники упражнения поют другие песни. Вариант: одна и та же песня поётся хором, а за тем по сигналу поётся мысленно, по другому сигналу выделяются отдельные голоса.
- игра в «жмурки», «третий лишний», «море волнуется» и пр. Эти детские игры развивают сообразительность, ловкость, ощущение партнёра.

Стрейчинг

1. понятия стрейчинг, разминка и аэробика.
2. статистическая растяжка
 - упражнения для расстяжки мышц всего тела
3. динамическая растяжка
 - маховые движения руками и ногами с наращивание амплитуды
 - глубокие выпады вперед и в сторону
 - выпады со скручиванием корпуса, хольба с выпадами
4. пассивная растяжка
 - шпагаты, подъем наверх ног у удержание на воздухе
 - сидя на полу наклоны с прямыми и согнутыми ногами
 - скручивание таза с согнутой ногой
 - наклон головы в сторону и вперед с помощью рук.

Современная хореография. Джаз – модерн танец.

1. Позиции рук и ног в джаз танце (параллельные, несимметричные):
2. Роль позвоночника в джаз – танце (Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах).
 - свинговое раскачивание головой и пельвисом вперед-назад.
 - наклоны и изгибы торса (*Flat back* - плоская спина, *Deep body bend* - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°, *Side stretch*, *Curve* (керф). - загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону, *Arch* (арка) - прогиб позвоночника в пояснице, *Twist torso*. Движение, начинающееся с закручивания плеч, *Roll down* и *roll up*. представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, *Roll up* - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.
3. Stretch - растяжение
4. Isolation – изоляция
5. Walks – ходы, шаги, бег
6. Полиритмия.

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична по своей структуре, т.е. наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации.

7. Мультиликация.

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультилицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультилицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть. Рассмотрим мультиликацию на примере шага. Шаг - это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультиликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.

8. Координация.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пельвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пельвиском, руками и ногами.

9. Уровни.

Джаз-модерн танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

6. Кросс – шаги, прыжки, вращения

Постановка танцевальных композиций.

- изучение движений танцевального номера;
- отработка движений танцевального номера;
- соединение движений в комбинации;
- разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
- репетиционная работа.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

2. Комплекс организационно-педагогические условия реализации программы.

Для достижения цели и задач образовательная программа предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, коллективно-творческие занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера. Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах

2.1 Календарно учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	01 сентября
8	Выходные дни/каникулы	Зимние каникулы 04.11 день России 23.02 день защитников отечества 08.03 женский день 8 марта
9	Окончание учебного года	23 мая

2.2.Условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы

- танцевальный класс, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное зеркалами и станками.
- виденосители: материалы, демонстрирующие результаты обучения по программе и опыт работы других хореографических коллективов.
- материально-техническое обеспечение (коврики, мячи, обручи и т.п.)
- аудиомагнитофон и аудиосистемы для проведения занятий медиа средства (аудио и видеосредства).

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы представления результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в виде открытого урока;
- участие в конкурсах, в фестивалях.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка достижений ребенка производится по усмотрению педагога и направлена на поддержку достижений и развитие познавательного интереса. Первый год обучения достижений обучающегося во внеурочной деятельности оценивается в конце учебного года в виде открытого урока или выступлением учащихся, форма оценки осуществляется в виде выдачи грамот, удостоверяющих достижения обучающихся и являющихся составляющими их портфолио.

Второй, третий и четвертый год обучения форма оценки достижений обучающегося во внеурочной деятельности может оцениваться в конце учебного года в виде контрольного урока и выступлением учащихся: как по пяти бальной шкале (отметки «1» - плохо и «2» - неудовлетворительно не выставляются); так и выдачей грамот, медалей, удостоверяющих достижения обучающихся.

3. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035).

Список литературы для педагогов

- 1.Бродский Ю. С. Духовная сущность человека. Духовное воспитание, как вектор восхождения ребёнка к собственно человеку. – Екатеринбург: Уральский госпедуниверситет, 1998.
- 2.Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Лань, 2003.
- 3.Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
- 4.Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – М., 2001.
- 5.Нарская Т. Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.
- 6.Безрукова В. С. Педагогика. – Екатеринбург: Издание II, 1994.
- 7.Мельников В. М. Психология. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
- 8.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Один из лучших, 2004.
- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
- 9.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
- 10.Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург,1998г.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
- 12.Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975. Электронные образовательные ресурсы
- 14.Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnayaobrazovatelnaya-programma-sovremenneyu-tanec>