

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского муниципального округа Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа с. Пoldневая»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ НМО СО «СОШ с.Пoldневая»  
Т.Г. Батина  
«28» августа 2025 г. № 194



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Волшебная кисточка»**

*Уровень программы: стартовый*

*Возраст обучающихся: 7 – 10 лет (1-4 класс)*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Лемешева Мария Егоровна,  
учитель ИЗО

Пoldневая, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы.**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цель и задачи.

1.3 Планируемые результаты.

1.4 Воспитательный потенциал.

1.5 Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана).

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

### **3.Список литературы.**

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая»

20. Рабочая программа воспитания МБОУ ПМО СО «СОШ с. Полдневая» на 2025-2026уч. г

**Направленность** изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Волшебная кисточка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит

изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь". Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:* развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

**Новизна, отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат** в группы зачисляются дети 1-4 классов. В младшем школьном возрасте (примерно 7-11 лет) творческие способности детей характеризуются развитием организованного и управляемого воображения, способностью к генерированию множества идей (иногда нереалистичных) и началом перехода к более словесно-логическому мышлению, что проявляется в возможности создавать детализированные образы и находить нестандартные решения задач. В этот период важно стимулировать творческое мышление через эксперименты, игры и создание разнообразных «новых продуктов», а также поддерживать инициативность и не бояться ошибок.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю во время ГПД или после уроков. Место проведения занятий – классная комната. Длительность занятий 40 минут.

### **Возрастные особенности развития детей 7 – 10 лет.**

В возрасте 7–10 лет ребёнок проходит значительный этап психического и социального развития, обусловленный вступлением в школьную жизнь и адаптацией к новым условиям существования. К этому возрасту формируются важные способности, такие как абстрактное мышление, внимание и память, развиваются инициативность и самостоятельность, остро ощущается необходимость одобрения окружающих и соответствия социальным стандартам. Общение со сверстниками выходит на первый план, дети формируют крепкие дружеские связи, стараются соответствовать ожиданиям своего круга общения и принимают участие в совместных играх и занятиях.

Ученнический труд становится ведущим видом деятельности, дополняясь разнообразием спортивных секций, художественных кружков и технических занятий, способствующих всестороннему развитию личности. Таким образом, этот период характеризуется активизацией познавательной сферы, расширением кругозора, совершенствованием навыков общения и стремлением обрести собственную позицию в обществе.

Формирование учебных групп осуществляется с учётом базовых навыков рисунка, заинтересованного отношения к процессу, выявления талантов и предрасположенности к художественной деятельности, а также общего самочувствия ребёнка. Принцип дифференцированного подхода обеспечивает оптимальное распределение учащихся, учитывая их индивидуальные потребности и возможности для гармоничного развития творческих способностей.

### **Режим занятий и объем**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Срок освоения** реализации программы – 1 учебный год.

Зачисление групп производится по желанию детей и родителей. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки. В кружке занимаются все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование. Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения. Затем наблюдение за использованием разных живописных приемов и «видение» возникновения отличающихся друг от друга фактур. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не

схематическое видение. Эти способности включаются при на учении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

### **Уровень программы – стартовый.**

Уровень программы направлен на знакомство детей с основными понятиями и инструментами изобразительной деятельности, развитие навыков работы с красками, карандашами, ножницами и бумагой. Ребята осваивают простейшие техники рисования, лепки и аппликации, учатся воспринимать мир визуально и эмоционально, развиваются мелкую моторику и творчество. Большое внимание уделено формированию интереса к национальной культуре и традиционным русским ремеслам.

**Форма** обучения по программе - занятия проводятся в очной форме, также может быть использована форма заочного обучения с использования дистанционных образовательных технологий.

### **Форма организации на занятиях**

- Фронтальная (все дети занимаются одновременно одинаковым заданием);
- Групповая (дети разделены на малые группы для совместного выполнения заданий);
- Индивидуальная (каждый ребенок выполняет индивидуальное задание);
- Смешанная (комбинация фронтальной, групповой и индивидуальной работы).

**Перечень видов занятий:** беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, сочинение сказок, викторина, конкурс, обучающие и сюжетно-ролевые игры.

### **Методы обучения**

- Наглядный (демонстрация готовых работ, образцов техники).
- Практический (выполнение упражнений, изготовление поделок).
- Игровой (использование ролевых игр, конкурсов, загадок).
- Творческий (свободное проявление фантазии, реализация оригинальных идей).
- Проблемно-поисковый (решение проблемных задач через эксперименты и исследования).
- Коллективно-групповой (совместная работа в группах, создание общих проектов).

### **Педагогические технологии**

- Игровые технологии (обучение через игру, соревнования, сценарии).
- Технология проектной деятельности (создание учениками творческих проектов).
- Дифференцированное обучение (учёт индивидуальных особенностей и способностей).
  - Технологии визуализации (наглядные пособия, презентации, демонстрация примеров).
  - Исследовательская деятельность (анализ произведений искусства, проведение экспериментов).
  - Информационно-коммуникационные технологии (интерактивные доски, цифровые образовательные ресурсы).

**Перечень форм обучения:** групповая, количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к

каждому обучающемуся.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, отчетная выставка.

Формы итоговых мероприятий:

**1. Выставка детских рисунков**

Проведение выставки лучших работ учеников, организованная тематически или жанрово («Природа родного края», «Моя семья», «Сказочные герои»).

**2. Конкурс детского рисунка**

Организация конкурса рисунков с определённой темой или сюжетом. Итоги подводятся жюри, состоящим из педагогов и родителей.

**3. Творческий отчётный концерт**

Совместный праздник с показом творческих достижений детей: демонстрация художественных работ, театрализованные сценки, стихи собственного сочинения и инсценировки произведений искусства.

**4. Защита проектов**

Презентация учениками собственных арт-проектов перед одноклассниками и родителями. Это могут быть творческие отчёты о работе над картиной, рассказ о технике исполнения или значимости своего творчества.

**5. Викторины и игры по искусству**

Викторины и конкурсы на знание художников, стилей живописи, техники рисунка, позволяющие закрепить полученные знания и расширить кругозор ребят.

**6. Мастер-классы по различным техникам рисования**

Подведение итогов путём демонстрации мастерства ребёнка и педагога на открытых занятиях-мастерских, где дети показывают новые приёмы и технику рисования.

**7. Издание детской газеты или журнала**

Выпуск газет или журналов с работами участников кружков, дополненных статьями о процессе творчества, достижениях и успехах.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Ознакомление с основами композиции, цветоведения и перспективы, позволяющее детям овладеть базовыми приёмами построения изображений и передачи пространства на плоскости.
- Развитие наблюдательности и зрительной памяти, стимулирующее способность воспринимать детали окружающей действительности и воспроизводить их графически.
- Воспитание чувства прекрасного и вкуса, способствующее формированию культурного мировоззрения и понимания красоты природы и произведений искусства.
- Расширение кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка, путём знакомства с историей искусств, традициями народного творчества и современными направлениями живописи.
- Создание условий для самовыражения и реализации творческих замыслов, позволяя детям свободно экспериментировать с материалами и техниками, находить собственный стиль и художественный почерк.

- Разработка практических навыков и техник исполнения рисунков, улучшение координации движений руки, приобретение уверенности в обращении с инструментами художника.

- Повышение общей культуры школьников, включение уроков рисования в образовательный процесс школы, расширение возможностей индивидуального роста и совершенствования учащихся.

*Воспитательные:*

- Формирование нравственных ориентиров и морали: развитие уважения к труду, окружающим людям, культуре родного края и народов мира.
- Воспитание любви к прекрасному: пробуждение чувств восхищения красотой природы, предметов быта, явлений жизни, произведений искусства.
- Привитие бережного отношения к культурному наследию: знакомство с традиционными формами народного декоративно-прикладного искусства, национальной культурой и фольклором.
- Развитие аккуратности и организованности: выработка привычки бережно относиться к материалам и инструментам, соблюдение порядка на рабочем месте.
- Укрепление доверия и взаимопонимания: организация совместной деятельности, содействие сплочённости и сотрудничеству между детьми.
- Выявление и поддержка лидерства: предоставление возможности детям проявлять инициативу, творческую свободу, учиться отстаивать собственное мнение и идеи.
- Поддержка индивидуальной самореализации: помочь учащимся раскрыть свои способности, преодолеть неуверенность, научиться гордиться своими достижениями.
- Обучение дисциплине и ответственности: регулярность посещения занятий, своевременное выполнение заданий, поддержание дисциплины и порядка в процессе работы.

*Развивающие:*

- Развитие сенсорных восприятий: повышение остроты зрения, цветового восприятия, умения различать оттенки и тонкости визуальных образов.
- Тренировка двигательных функций рук: улучшение точности мелких движений пальцев, развитие мелкой моторики, координация глаз-рука.
- Интеллектуальное развитие: формирование воображения, образного мышления, ассоциативного восприятия, фантазии и оригинальности идей.
- Эмоциональное развитие: обогащение палитры эмоций, выражение чувств и настроений средствами графики и живописи, преодоление застенчивости и замкнутости.
- Адаптация к обучению: подготовка учащихся к успешной учёбе в школе, обучение самостоятельности, усидчивости, внимательности и терпению.
- Формирование универсальных компетенций: развитие навыков самоорганизации, планирования, анализа ошибок и коррекции результата.
- Повышение самооценки и уверенности в себе: создание благоприятных условий для выражения собственного мнения, поощрение смелости высказывать оригинальные идеи и воплощать замыслы.

### **1.3. Планируемые результаты.**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями
- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуашь или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

### ***Планируемые результаты изучения программы***

Кружковцы будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- Будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научаться работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.
- Овладеют различными приёмами работы и техниками: тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смешение техник
- Научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- Научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стекой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- В ходе работы дети получат возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы.
- Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

### ***Прогнозируемые результаты***

Закончив обучение в кружке, учащиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Гжель, Жёстово, законы составления орнамента;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

#### **1.4 Воспитательный потенциал программы.**

Программы дополнительного образования художественной направленности имеют значительный воспитательный потенциал для начальной школы, так как способствуют развитию универсальных компетенций у детей, таких как самореализация, саморазвитие, нравственные ценности и социальная адаптация. Они помогают формировать личность, социальную мобильность, гуманность, духовность и здоровье, а также воспитывают ответственность и активную жизненную позицию.

##### ***Способы реализации воспитательного потенциала:***

- Совместная деятельность: Совместная работа над творческим проектом способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопомощи и эмпатии.
- Интерактивные формы: Использование интерактивных форм, таких как игры, дискуссии и групповая работа, делает процесс обучения более увлекательным и способствует развитию коммуникативных навыков.
- Исследовательская и проектная деятельность: Включение исследовательских и проектных элементов в творческие программы позволяет детям самостоятельно находить решения, развивая критическое мышление и ответственность.
- Создание эмоционально значимого фона: Педагогические практики, создающие позитивную и эмоционально поддерживающую атмосферу, способствуют более эффективному освоению как предметного содержания, так и социокультурных ценностей.

#### **1.5 Содержание программы.**

##### **Учебный (тематический) план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	2	1	1	Выставка
2	Рисуем смешных «пушистиков».	2	1	1	Выставка
3	Карандашная пыль. Одуванчик.	2	1	1	Выставка
4	Как спрятать зайца от волка?	2	1	1	Выставка
5	Осенние листья	2	1	1	Выставка
6	Один из способов штриховки.	2	1	1	Выставка
7	Знакомство со своими фломастерами.	2	1	1	Выставка
8	Пуантилизм.	2	1	1	Выставка
9	Трафареты.	2	1	1	Выставка
10	Узоры на окнах.	2	1	1	Выставка
11	Осенняя ветка.	2	1	1	Выставка
12	Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	2	1	1	Выставка
13	Рисуем созвездия.	2	1	1	Выставка
14	Открытие белого. Берёзовая роща.	2	1	1	Выставка
15	Зимние узоры.	2	1	1	Выставка
16	Игрушки на новогоднюю ёлку.	2	1	1	Выставка
17	Китайская ваза.	2	1	1	Выставка
18	Волшебные цветы и бабочки.	2	1	1	Выставка
19	Вид на реку.	2	1	1	Выставка

20	Сухая кисть и пушистая поверхность.	2	1	1	Выставка
21	Чудо ладошки. Дерево.	2	1	1	Выставка
22	Чудо ладошки. Птица.	2	1	1	Выставка
23	Чудо ладошки. Бабочка.	2	1	1	Выставка
24	Чудо пена.	2	1	1	Выставка
25/26	Как в технике граттаж.	2	1	1	Выставка
27	Знакомая форма – новый образ. Сюжет.	2	1	1	Выставка
28	Знакомая форма – новый образ. Персонаж.	2	1	1	Выставка
29	Это чудо гжель.	2	1	1	Выставка
30	По мокрому или по влажному.	2	1	1	Выставка
31	Я рисую сам.	2	1	1	Выставка
32	Коллективная работа.	2	1	1	Выставка
33	Экскурсия на выставку картин.	2		2	Выставка
34	Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.	2		2	Выставка

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

#### **1. Водное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: Правила техники безопасности на занятии, назначение инструментов и материалов.

Практика: Ознакомительное задание – рисовать фигуры простым карандашом.

Традиционные типы штриховки.

Теория: Изучение параллельной, перпендикулярной, диагональной и крестовой штриховки.

Практика: Выполнение упражнений на бумаге, используя разные типы штриховки.

#### **2. Рисуем смешных «пушистиков».**

Теория: Создание мягких очертаний и объёма животных.

Практика: Рисование простых фигур пушистых зверят акварелью и пастельными мелками.

#### **3. Карандашная пыль. Одуванчик.**

Теория: Техника растушевывания карандаша пальцем или ватой.

Практика: Изображение одуванчика мягким карандашом и растушевывание.

#### **4. Как спрятать зайца от волка?**

Теория: Основы маскировки и теневого рисунка.

Практика: Создать изображение леса, скрыть зайца в тени деревьев.

#### **5. Осенние листья.**

Теория: Цветовая гамма осени, способы наложения краски.

Практика: Нарисовать осенние листья гуашью разными оттенками жёлтого, красного и оранжевого.

#### **6. Один из способов штриховки.**

Теория: Повторение изученных видов штриховки.

Практика: Самостоятельный выбор типа штриховки и выполнение задания по выбору учителя.

#### **7. Знакомство со своими фломастерами.**

Теория: Особенности работы с фломастерами разных цветов и толщины.

Практика: Простое упражнение – нарисовать яркие картинки разноцветными фломастерами.

#### **8. Пуантилизм.**

Теория: История возникновения техники точечного письма.

Практика: Творческое задание – сделать картину из точек разной величины маркерами или красками.

## **9. Трафареты.**

Теория: Понятие трафарета, области применения.

Практика: Сделать рисунок, применяя готовые трафареты и акриловую краску.

## **10. Узоры на окнах.**

Теория: Морозные узоры, техника аэрографии.

Практика: Нанести рисунок снежных кристаллов краской на стекло окна.

## **11. Осенняя ветка.**

Теория: Работа с природными элементами, композиция листьев и плодов.

Практика: Композиция из природных элементов на листе бумаги с использованием красок.

## **12. Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.**

Теория: Применение штампов в искусстве.

Практика: Оттиски яблок, картофеля, моркови на картоне красками.

## **13. Рисуем созвездия.**

Теория: Названия и расположение известных созвездий.

Практика: С помощью иголки нанести точки на чёрную бумагу, соединять их блестящими нитями.

## **14. Открытие белого. Берёзовая роща.**

Теория: Эффект света и теней в белом цвете.

Практика: Использовать белую гуашь поверх тёмного фона для создания берёзовой рощи.

## **15. Зимние узоры.**

Теория: Русская народная традиция зимних орнаментов.

Практика: Выполнить композицию зимнего пейзажа с помощью кисти и белой гуашь.

## **16. Игрушки на новогоднюю ёлку.**

Теория: Исторические факты появления елочных игрушек.

Практика: Раскрашивание бумажных шаблонов новогодних украшений красками.

## **17. Китайская ваза.**

Теория: Восточная культура, символы китайской керамики.

Практика: Рисунок традиционной китайской вазы с цветами и драконами.

## **18. Волшебные цветы и бабочки.**

Теория: Натурализм и фантазия в изображениях растений и насекомых.

Практика: Наброски фантастических цветков и бабочек яркими красками.

## **19. Вид на реку.**

Теория: Перспектива, отражение воды, ритм волны.

Практика: Аппликация реки и берега с использованием коллажа и акварели.

## **20. Сухая кисть и пушистая поверхность.**

Теория: Техника сухой кисти, эффект шерсти.

Практика: Создать портрет пушистого животного сухим способом.

## **21. Чудо ладошки — Дерево**

Теория: Использование детской ладошки для рисования ствола дерева и кроны. Общие анатомические признаки деревьев, передача их структуры и пропорций.

Практика: Отпечатать ладонь на бумаге, дорисовать ствол, ветви и корневую систему, придав дереву реалистичный вид.

## **22. Чудо ладошки — Птица**

Теория: Особенности строения птиц, применение отпечатка ладони для изображения крыльев и тела птицы.

Практика: Создать птицу, используя отпечаток ладони как основу для туловища и крыльев, дополнить клювом, глазами и деталями оперения.

## **23. Чудо ладошки — Бабочка**

Теория: Симметрия в строении бабочки, изучение деталей крыльев и телосложения насекомого.

Практика: Используя два отпечатка ладошек рядом, изобразить крылья бабочки, добавив

тело, глаза и усики.

**24. Чудо пена.**

Теория: Смешанная техника: краска + моющая пена.

Практика: Экспериментировать с пеной, создавая живописные рисунки.

**25. (25\26) Как в технике граттаж.**

Теория: Что такое граттаж, инструменты и материалы.

Практика: Сделайте рисунок в технике царапания.

**27. Знакомая форма – новый образ. Сюжет**

Теория: Изучение принципов трансформации знакомых геометрических форм в интересные сюжеты картин. Рассмотрение примеров преобразований простого квадрата, треугольника или круга в историю, пейзаж или натюрморт.

Практика: Нарисовать простую фигуру (например, прямоугольник). Затем трансформировать её в оригинальный сюжет, наполненный смыслом и атмосферой, использовав дополнительные элементы декора, персонажей и фона.

**28. Знакомая форма – новый образ. Персонаж**

Теория: Метод превращения обычной геометрической фигуры в необычного персонажа с характером и эмоциями. Анализ влияния позы, жестов и черт лица на восприятие образа.

Практика: Начертить простой круг или квадрат. Преобразовать фигуру в забавного героя мультфильма или сказочного существа, проработав черты лица, одежду и аксессуары.

**29. Это чудо гжель.**

Теория: Знакомство с историей и особенностями традиционного русского промысла – гжельской керамики. Изучение отличительных признаков гжельского фарфора, технологии изготовления и декоративных приемов.

Практика: Выполнить рисунок посуды в стиле гжели, используя характерные синие узоры на белом фоне.

**30. По мокрому или по влажному.**

Теория: Объяснение метода рисования акварелью по предварительно увлажнённой бумаге («по-мокрому»). Демонстрация эффектов растекающейся краски, создания градиентов и мягкой цветовой гаммы.

Практика: Создать рисунок, пользуясь техникой рисования по мокрой бумаге, добиваясь нежных переливов и полупрозрачной окраски.

**31. Я рисую сам.**

Теория: Закрепление полученных навыков, свободная тема.

Практика: Свободное творчество, демонстрация собственных идей.

**32. Коллективная работа.**

Теория: Организация совместного проекта, обсуждение ролей.

Практика: Совместное оформление большой картины всей группой.

**33. Экскурсия на выставку картин.**

Теория: История искусства, ознакомление с жанрами живописи, понимание стилей и направлений, рассматриваемых на выставке. Объяснение значения экспозиции, интерпретация сюжета и символизма представленных полотен.

Практика: Посещение выставки картин совместно с преподавателем. Запись наблюдений и впечатлений в дневнике юного художника. После возвращения создание собственного произведения искусства под вдохновением увиденного.

**34. Творческий отчет. Подведение итогов. Выставка работ.**

Теория: Презентация выполненных проектов, рефлексия процесса.

Практика: Оформление выставки лучших работ и награждение участников.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	11 сентября 2025
8	Выходные дни/каникулы	В соответствии с календарным учебным графиком
9	Окончание учебного года	26 мая 2026

Аттестация проводится по окончанию изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам периода обучения (полугодие/год).

Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования (тренером-преподавателем), реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

#### **Календарно-тематический план.**

<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место занятия</b>	<b>Формы аттестации / контроля</b>
Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки.	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Рисуем смешных «пушистиков».	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Карандашная пыль. Одуванчик.	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Как спрятать зайца от волка?	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Октябрь		Осенние листья	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Один из способов штриховки.	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Знакомство со своими фломастерами.	2	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание

				ванное занятие	инет ИЗО	еское задание
		Пуантилизм.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Ноябрь		Трафареты.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Узоры на окнах.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Осенняя ветка.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Декабрь		Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Рисуем созвездия.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Открытие белого. Берёзовая роща.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Зимние узоры.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Январь		Игрушки на новогоднюю ёлку.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Китайская ваза.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Волшебные цветы и бабочки.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Февраль		Вид на реку.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Сухая кисть и пушистая поверхность.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Чудо ладошки. Дерево.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
Март		Чудо ладошки. Птица.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Чудо ладошки. Бабочка.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание
		Чудо пена.	2	Комбенированное занятие	Кабинет ИЗО	Практическое задание

				ванное занятие	инет ИЗО	еское задание
		Как в технике граттаж.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое задание
Апрель		Знакомая форма – новый образ. Сюжет.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
		Знакомая форма – новый образ. Персонаж.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
		Это чудо гжель.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
		По мокрому или по влажному.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
Май		Я рисую сам.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Практическое задание задание
		Коллективная работа.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
		Экскурсия на выставку картин.	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое Задание
		Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ	2	Комбенированное занятие	Каб инет ИЗО	Практическое задание
ИТОГО:			68			

## 2.2.Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение должно включать следующее:**

Характеристика помещения для занятий:

- Светлое просторное помещение площадью около 40 м<sup>2</sup>, оборудованное партами или столами и стульями для комфортного размещения всех учащихся одновременно.
- Наличие естественного освещения, желательно окон на северной стороне для предотвращения бликов.
- Достаточное количество розеток для подключения электроприборов (фенов, ламп, проекторов и др.).
- Система вентиляции и отопления, обеспечивающая комфортную температуру воздуха (+18...+22 °C) и достаточную влажность.
- Стены украшены работами учащихся предыдущих курсов и плакатами, посвящёнными искусству и технике рисования.

**Перечень оборудования и приборов:**

- Мольберты передвижные деревянные или металлические (по количеству обучающихся).
- Магнитно-меловая доска или интерактивная панель для демонстрации и объяснения теоретического материала.
- Лампа подсветки настольная (по желанию преподавателя).

- Проектор и экран для показа презентаций и фильмов.
  - Фленелевская доска для закрепления образцов рисунков и аппликаций.
  - Ванночка для мытья кистей и тряпки для протирки рабочих мест.
- Список необходимых инструментов и материалов* (на группу 15–20 учащихся):
- Бумага формата А3/А4 (белая, цветная, картон, калька, гофрокартон) – по 2 пачки на каждый класс.
  - Гуашь и акварельные краски (цветовая палитра минимум 12 цветов) – наборы по числу учащихся.
  - Краска темпера или акрил (для крупных проектов и оформления стендов) – несколько банок разного цвета.
  - Простые и цветные карандаши (минимум 12 цветов) – набор на каждого ученика.
  - Акриловые и восковые мелки (около 10 штук на каждого ученика).
  - Чернила жидкие (черные, коричневые, серые) – флаконы на весь класс.
  - Масляные и водорастворимые пастели (наборы по классу).
  - Палитры пластиковые или одноразовые (по одному экземпляру на урок).
  - Ножницы детские безопасные (по одной штуке на каждого ученика).
  - Линейки прозрачные (длиной 15 см) – одна на каждого ученика.
  - Циркули механические или деревянные (если предполагается подробная прорисовка чертежей).
  - Угольки древесные или прессованные (при изучении техники рисования углем).
  - Контурные ручки с тонким стержнем (для детальной прорисовки контуров).
  - Клей-карандаш и клей ПВА (для выполнения аппликационных работ).
  - Щётки зубные мягкие (для специальных техник рисования).
  - Салфетки сухие и влажные гигиенические (для уборки рабочего места).
  - Губки поролоновые для разбавления красок и снятия излишков влаги.
  - Тряпочки хлопчатобумажные (каждый ученик приносит свою личную ткань для чистки инструментов).
  - Специальные доски для лепки пластилином или глиной (если предусмотрены уроки лепки).
  - Шероховатая бумага для черчения (по мере необходимости).
  - Картонные заготовки (подставки, коробки) для поделок и макетов.
  - Пенопласт и природный материал (веточки, шишки, семена) для создания композиций.

Дополнительно рекомендуется иметь запас сменных батареек для фонарей и пультов дистанционного управления мультимедийной аппаратурой.

**Методическое обеспечение** кружка по изобразительному искусству для 1–4 классов включает следующие компоненты:

**Методико-дидактические материалы:**

- Программы занятий кружка с указанием целей, задач, содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса.
- Конспекты занятий, методические рекомендации и инструкции по проведению отдельных мероприятий.
- Карточки-задания, схемы, таблицы и памятки для самостоятельной работы учащихся.
- Альбомы с примерами рисунков, иллюстрациями художников и эталонными образцами изделий народных промыслов.
- Сборники творческих заданий и конкурсов, направленных на развитие фантазии и творчества.

**Информационно-коммуникационное сопровождение:**

- Электронные презентации и видеоролики, демонстрирующие технику рисования, приемы работы с различными материалами и технологическими приемами.

- Интернет-ресурсы и электронные библиотеки с доступом к виртуальным экскурсиям по музеям, галереям и экспозициям.
- Программное обеспечение для обработки цифровых фотографий и видеозаписей, используемое для документирования достижений учащихся.

### **2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

**Формы диагностики** в кружках рисования включают наблюдение за процессом и результатом деятельности, беседы с детьми, анализ их творческих работ, а также применение специальных диагностических методик и тестов для оценки художественного развития, креативности, моторики и других навыков. Целью является получение полной картины развития каждого ребенка и корректировка образовательного процесса.

#### ***Методы диагностики:***

- **Наблюдение:** Педагог наблюдает за детьми в процессе рисования, отмечая их индивидуальные особенности, способы работы с материалами, проявление творческого мышления и взаимодействие с другими участниками кружка.
- **Анализ работ:** Регулярный просмотр детских рисунков позволяет отследить динамику развития художественных навыков, прогресс в технике, выбор цветовой гаммы и композиции.
- **Беседы и опросы:** Общение с детьми в форме непринужденных бесед помогает выяснить их интересы, представления об искусстве, уровень понимания заданий и мотивацию к рисованию.
- **Тестирование:** Применение специальных тестов и заданий позволяет оценить уровень развития определенных навыков, например, пространственного мышления, мелкой моторики или способности к творческому экспериментированию.

#### ***Что диагностируется:***

- Художественное развитие: Уровень владения техникой рисования, композиционные навыки, умение работать с цветом и материалами.
- Креативность: Оригинальность мышления, способность к нетрадиционным решениям, фантазия и воображение.
- Моторика: Развитие мелкой моторики, координации движений рук и глаз.
- Эмоционально-волевая сфера: Умение концентрировать внимание, настойчивость в достижении цели, эмоциональная отзывчивость.
- Познавательное развитие: Способность воспринимать и передавать информацию об окружающем мире, умение наблюдать и анализировать

### **3. Список литературы**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г. – URL: [https://vss.nlr.ru/query\\_info.php?query\\_ID=36386](https://vss.nlr.ru/query_info.php?query_ID=36386) (текст: электронный)
- 2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г. – URL: <https://fremus.narod.ru/java/h02/ris1863m.html> (текст: электронный)
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г. – URL: [http://www.cosyma.ru/shop/UID\\_34887.html](http://www.cosyma.ru/shop/UID_34887.html) (текст: электронный)
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г. – URL: <https://www.dkmg.ru/tovar/572233> (текст: электронный)
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г. – URL: <https://eksmo.ru/authors/shmatova-o-v-ID17411/books/> (текст: электронный)
6. Бэtti Эдвардс «Открой в себе художника» – URL: <https://www.livelib.ru/book/1005032203/reviews-otkroite-v-sebe-hudozhnika-betti-edwards> (текст: электронный)