

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского муниципального округа Свердловской области  
«Средняя общеобразовательная школа с. Полдневая»

---

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ПМО СО «СОШ с.Полдневая»  
 Т.Г. Батина  
«28» августа 2025 г. № 194

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Школьный театр»**

*Уровень программы: стартовый*

*Возраст обучающихся: 12 – 17 лет (6-10 класс)*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:

Раскостова Радмила Фагантдиновна,

Полдневая, 2025 г.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

#### *Актуальность программы.*

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к самообучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и

воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

**Новизна программы** Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы.** Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности программы** Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа «Школьный театр» рассчитана на подростков в среднем школьном возрасте (разновозрастная группа 12-16 лет).

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений, тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» 12-17 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка. Комплектование групп осуществляется на основании личной заинтересованности обучающегося. Наполняемость группы до 15 человек.

### ***Форма и режим занятий***

Форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 68.

## **1.2 Цель и задачи программы**

***Цель программы*** Приобщение детей среднего и старшего школьного возраста (6-11 классы) к театральному искусству, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности.

### ***Задачи программы:***

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- сформировать основные навыки речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- пробудить интерес к чтению;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение,

Художественные:

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействии с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, умение взаимодействовать в команде (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **1.3 Планируемые результаты.**

***Предметные:***

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

***Личностные результаты:***

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные:**

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### ***Познавательные универсальные учебные действия позволяют:***

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### ***Коммуникативные универсальные учебные действия позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **1.4 Воспитательный потенциал.**

##### ***Цель воспитательной работы:***

Формирование всесторонне развитой творческой личности учащихся

посредством театрального искусства, развитие эстетического вкуса, коммуникативных способностей и социальной активности.

***Задачи воспитательной работы:***

- Развитие творческих способностей детей, раскрытие индивидуальных талантов и потенциала каждого учащегося.
- Формирование эмоциональной отзывчивости, эмпатии и уважения к другим людям через актерские упражнения и участие в постановках.
- Воспитание нравственных качеств — честности, ответственности, коллективизма, умения договариваться и сотрудничать.
- Стимулирование интереса к литературе, искусству, истории культуры России и мира.
- Повышение уровня общей культуры школьников, расширение кругозора и формирование активной жизненной позиции.

***Ожидаемые результаты:***

- Индивидуальные достижения: личностная самореализация, повышение самооценки, уверенности в себе, приобретение опыта публичных выступлений.
- Коллективные успехи: создание дружного коллектива единомышленников, умение работать в команде, взаимовыручка и поддержка друг друга.
- Эмоционально-нравственное развитие: обогащение внутреннего мира ребенка, воспитание чуткости, гуманности, доброжелательности и способности сопереживать.
- Творческое мышление: стимулирование креативности, нестандартного подхода к решению проблем, инициативность и самостоятельность.
- Культурный уровень: знание классических произведений литературы и театра, интерес к культурному наследию страны и мировой культуре.

***Формы проведения воспитательных мероприятий:***

- Театральные занятия и репетиции.
- Постановочные этюды и спектакли, выступления перед зрителями.
- Посещение театров, музеев и культурных центров.
- Участие в конкурсах и фестивалях школьного и городского уровней.
- Тематические вечера, встречи с интересными людьми, дискуссии и обсуждения спектаклей.
- Творческие мастерские и конкурсы чтецов, рисования декораций, костюмов и сценографии.

***Методы воспитательного воздействия:***

- Игровой метод: обучение через игру и импровизацию, включение детей в творческую деятельность.
- Пример взрослого: педагог выступает образцом поведения, морального ориентира, создает условия для подражания положительным качествам.
- Поощрение достижений: публичное признание успехов участников группы,

награждение дипломами, грамотами, призами.

- Совместная деятельность: совместные проекты, мероприятия, направленные на взаимодействие между детьми разных возрастов и социальных групп.
- Создание ситуации успеха: обеспечение условий для проявления лучших качеств ученика, поощрение инициативы и активного участия.
- Разъяснительная работа: обсуждение важных вопросов воспитания, этики, культуры общения и межличностных отношений.
- Проблемно-развивающий подход: вовлечение учеников в решение реальных жизненных ситуаций, связанных с творчеством и театром.

Программа дополнительного образования "Школьный театр" является мощным инструментом формирования гармоничной личности школьника, способствуя раскрытию творческого потенциала, развитию морально-нравственного облика и формированию активной гражданской позиции.

## 1.5 Содержание программы.

### 1.5.1. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение, беседа.
2	Азбука театра.	2	1	1	Наблюдение, тест.
3	Театральное закулисье, творческое задание.	2	1	1	Выполнение творческого задания
4	Посещение театра или просмотр спектакля	4	-	4	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	



### **1.5.2. Содержание учебного плана**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

#### **1. Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### **2. Азбука театра**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

#### **3. Театральное закулирье.**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

#### **4. Посещение театра или просмотр спектакля.**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. Сценическая речь. Культура и техника речи**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практическая часть.**

*Упражнения по сценической речи, выполняются по алгоритму:*

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал, посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

*Дыхание:*

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

*Артикуляция*

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

*Дикция*

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

## **6. Художественное чтение**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. Основы актерской грамоты**

**Теоретическая часть.** Работа на развитие внимания, воображения и фантазии в игровой форме. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

## **8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. Ритмопластика**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### 11. Итоговое занятие

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график.

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь			Беседа, обсуждение.	1	Вводное занятие.	Кабинет	Наблюдение Анкетирование
			Беседа	1	Азбука театра. История возникновения и создания театра, теория	Кабинет	Наблюдение
			Комбинированное занятие	1	Азбука театра. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	Кабинет	Тест
			Комбинированное занятие	1	Театральное закулисье. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	Кабинет	Наблюдение

			Комбинированное занятие (игра, творческое задание)	1	Театральное закулисье. Сценический этюд «Представить профессию...»	Кабинет	Творческое задание.
Октябрь			Посещение театра или просмотр спектакля	2	Посещение театра или просмотр спектакля. Просмотр спектакля.	Кабинет или театр	Наблюдение
			Обсуждение	1	Посещение театра или просмотр спектакля. Обсуждение и разбор спектакля.	Кабинет	Наблюдение, беседа.
			Написание эссе	1	Посещение театра или просмотр спектакля. Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	Кабинет	Эссе
			Теория. Беседа	1	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	Кабинет	Наблюдение
			Теория. Беседа	1	Сценическая речь. Культура и техника речи. Развитие артикуляционного аппарата	Кабинет	Наблюдение
Ноябрь			Практическое занятие. Игра.	2	Сценическая речь. Культура и техника речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Кабинет	Наблюдение

			Практическое занятие. Игра.	6	Сценическая речь. Культура и техника речи. Упражнения по сценической речи	Кабинет	Наблюдение Творческое задание.
			Теория. Беседа.	1	Художественное чтение. Знакомство с законами художественного чтения.	Кабинет	Наблюдение
			Теория. Беседа.	1	Художественное чтение. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Кабинет	Наблюдение
Декабрь			Комбинированное занятие. Чтение вслух. Осуждение.	1	Художественное чтение. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	Кабинет	Наблюдение
			Комбинированное занятие.	1	Художественное чтение. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	Кабинет	Творческое задание
			Комбинированное занятие.	2	Художественное чтение. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	Кабинет	Творческое задание
			Игра	2	Художественное чтение. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов.	Кабинет	Творческое задание

Январь			Игра.	2	Художественно е чтение. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Кабинет	Творческое задание.
			Развитие внимания, воображения и фантазии в игровой форме.	2	Основы актерской грамоты. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	Кабинет	Постановка этюдов.
			Развитие сценического внимания в игровой форме.	2	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	Кабинет	Творческое задание
			Развитие сценического внимания в игровой форме.	2	Основы актерской грамоты. Этюды на тему, фантазии на тему картин.	Кабинет	Творческое задание
Февраль			Развитие умения взаимодейств овать с партнером в форме игровых упражнений.	2	Основы актерской грамоты. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающе е зеркало», «Фигуры» и т.д.	Кабинет	Творческое задание



			Развитие фантазии в форме игры.	2	Основы актерской грамоты. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	Кабинет	Творческое задание
			Комбинированное занятие.	1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах . Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах . Понятие «театральная игра».	Кабинет	Наблюдение
			Комбинированное занятие.	1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Кабинет	Наблюдение
			Актерский тренинг.	2	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	Кабинет	Творческое задание.

			Актерский тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	Кабинет	Творческое задание.
			Актерский тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств	Кабинет	Творческое задание.
			Актерский тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Выполнение этюдов: Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	Кабинет	Творческое задание.
			Беседа. Выполнение упражнений.	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	Кабинет или спортзал	Наблюдение

			Беседа. Выполнение упражнений.	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыка и пластический образ.	Кабинет или спортзал	Наблюдение
			Актерский тренинг	2	Ритмопластика. Сценическое движение. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	Кабинет или спортзал	Творческое задание
			Актерский тренинг	2	Ритмопластика. Сценическое движение. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	Кабинет или спортзал	Творческое задание
			Актерский тренинг	2	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Кабинет или спортзал	Творческое задание

			Актерский тренинг	2	Ритмопластика. Сценическое движение. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	Кабинет или спортзал	Творческое задание
			Чтение, беседа, осуждение.	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	Кабинет	Творческое задание
			Чтение, беседа, осуждение.	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Читка по ролям.	Кабинет	Творческое задание

			Комбинированные занятия.	6	<p>Актёрский практикум.</p> <p>Работа над постановкой.</p> <p>Разучивание текстов.</p> <p>Выразительное чтение по ролям,</p> <p>расстановка ударений в тексте.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий,</p> <p>отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке.</p> <p>Разбор мизансцен.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли.</p> <p>Темпо-ритм.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций,</p> <p>подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления постановки.</p> <p>Сводная репетиция.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>	Кабинет, актовый зал	Творческое задание
--	--	--	--------------------------	---	---	----------------------	--------------------

			Показ спектакля, инсценировка или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	2	Итоговая аттестация	Актный зал	Творческий отчет
			ИТОГО:	68			

## 2.2 Условия реализации программы.

### *материально-техническое обеспечение*

- отдельное помещение, оформленное в соответствии с профилем занятий, оборудованное согласно санитарным нормам;
- столы, стулья;
- театральные костюмы, костюмерное помещение;
- декорации, реквизит, бутафории, грим;
- технические средства: компьютер, звуковая и световая аппаратура, проигрыватель, фотоаппарат, телевизор, плеер.

### *кадровое обеспечение*

программу реализует педагог дополнительного образования

### *методические материалы*

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр». <https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/vd-shkolnyij-teatr-5-7-klass.pdf>

## **2.3 Формы аттестации/контроля.**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **3.Список литературы.**

### **Для педагогов:**

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» «Искусство», 1954
2. Шахматов Л. «Сценические этюды» - «Просвещение», 1971
3. Чехов М. «Об искусстве актера» - «Искусство», 1986
4. Васильев Ю. «Сценическая речь» - ГУП, 2007
5. Ершова Захарова А. «Искусство в жизни детей» Просвещение 1991
6. ГранерВ. – «Ритм в искусстве актера» - «Искусство», 1966
7. Рутберг И. – «Пантомима: движение и образ» - «Искусство», 1963
8. «История русского театра» - Учебник, ГИТИС, 2009
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения» «Печатный двор», 1970
10. Акимов Н. «Не только о театре» Москва,1966

### **Для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра» «Детская литература» 1990
2. С. Афанасьев «Триста творческих конкурсов», Кострома МЦ «Вариант», 2000
3. Русские народные сказки «Росмэн-Пресс»,2012
4. И.Крылов «Басни»

### **Для родителей:**

1. Сборник «Детский театр-это серьезно» Центр развития ДО ГОГ СПб 2002
2. Сборник «Театр-пространство творчества» «Санкт- Петербург»,2007
3. Н. Ключев «Учим детей общению» Ярославль,1996
- 4.А. Тихомиров «Развитие познавательных способностей у детей» Ярославль «Академия развития»1996